







1608
I L
RAPIMENTO
D I
P R O S E R P I N A,
D I C L A V D I O
C L A V D I A N O;
Tradotto di Latino in Volgare
Toscano Saneſe,
Da *M. Marcantonio Cinuzzi,*
Scacciato Intronato.
Canzone quattro del medefimo
Traduttore.
CON PRIVILEGIO.



I N V E N E T I A,
Appreſſo Gio. Ans. & Giacomo de Franceſchi.
M D C V I I I.

C O P I A .

Gli Eccellentissimi Signori Capi
c dell' Illustrissimo Consiglio di X. In-
frascritti hauuta fede dalli Signori
Reformatori del Studio di Padoua
per relation delli doi à ciò deputati
cioè del Reuerendo Padre Inquisi-
tor, & Circ. Secretario del Senato
Zuanne Marauegia, con giuramen-
to, che nel libro in titolato, il Rapi-
mento di Proserpina di Claudio
Claudio tradotto in volgare da
Marcantonio Cinuzzi, con quattro
Canzoni del medesimo, non si tro-
ua cosa contra le leggi, & è degno
di Stampa, concedono licenza, che
possì esser Stampato in questa Cit-
tà.

Dat. die 6. Martij 1606.

D. Z. Iac. Zane.	} Cap. dell' Il- lustris. Conf. de X.
D. Zorzi Corner.	
D. Piero Barbarigo.	

Illustrissimi Conf. X. Sec.

Barth. Cominus.

1606. adi 8. Marzo.

Reg. nell' Off. cont. la Biaft. à c. 145.
Gio. Franc. Pinard. Seg.

ALLAMOTO

VIRTUOSA

Madonna Isifile Toscani.



NON la somiglianza, che sia tra'l grandissimo incendio, che mi pose già molti anni nel petto la luce de gl'occhi vostri, e l'ardentissime fiamme del Monte d'Etna; le quali si leggono ne' tre libri di Claudiano, della Rapina di Proserpina; è stata cagione, che i medesimi libri habbia io in lingua Toscana à voi tradotti (gentilissima madonna ISIFILE) sì come la somiglianza dell'incendio di Troia col fuoco del suo cuore, inuitò già il sì chiaro Ipolito de' Medici, à tradurre il secōdo libro dell'Eneade di Virgilio, all'Illustrissima Sign. Giulia Gonzaga. Nè parimēte hammi indotto à ciò la ricordanza, che dalia descritt-

A 2 tion

tion dell'Inferno, che nella medesima Eneade si legge, mi venga delle passioni, e martiri amorosi, i quali, quasi in vn secondo inferno nel mio petto si sentono; come forse indusse M. Alessandro Piccolomini à tradurre il sesto Libro alla nobiliss. madōna Frasia Venturi. Tali cagioni, dico, à questo non mi hanno indutto; perciocche, quello che si auuenga de gli altri Amanti; questo di me so ben io di poter affermare: Che i pēfieri, e gli affetti, che dalla singolare, e possente bellezza vostra, mi nascō nell'animo, sono così dissomiglianti da quelli, che nell'Inferno si prouano; che più tosto quasi ad vna celeste patria, che à luogo alcuno infernale, fanno simile l'animo, e la mente mia. E così vario, e così diuerso è l'incendio d'Etna da quello, che in me si genera da' chiarissimi lumi vostri; che là doue quel nuoce, strugge.

strugge, e consuma; questo per
il cōtrario gioua, conforta, e cō
serua. Qual cosa dunque m'ha
potuto muouere à metter ciò
in atto? Nō altra certamente, va
lorosiss. madonna ISIFILE, che
l'hauer io pensato, che leggēdo
voi giamai, come narrano i Poe
ti, con quante insidie rapita fos
se Proserpina; ageuolmente vi
potria fouuenire, con qual artifi
cio, voi già me rapiste à me me
desimo. Imperoche, quātunque
volontariamēte, io mi chiamas
si, e mi rēdessi vostro; nō è però
che rapina chiamar nō si possa,
l'vsar forza alla propriamia vo
lontà colla pura beltà vostra. A
che forse aggiognarassi, che co
noscēdo voi, come Proserpina,
dappoi che predata fu, il regno
del predatore in dota possedet
te; voi, non volēdo ch'vn Tiran
no dell'Inferno vi soprauanti
d'ingratitude; mi farete soura
na, e special cortesia, ch'io ottē

A ; ga

ga la dignissima, e bramatissima
ma gratia vostra; dalla quale sen-
za meno, depēdarà la contētez-
za, la gioia, e la mia felicità in
questo mondo: sì come la vita
mia dal volere, e dal disuoler vo-
stro dipende. Rimane, che con
quella nobile cortesia, che ogni
hora è di voi propria, vi degnate
di legger questi libri da me fatti
nostri volgari: ne' quali se pu-
te co' trouarete, che dal Latio non
così bene stata trasportata in To-
scana giudichiate; pregoui a vo-
lerne parte la cagione attribui-
re, alla difficoltà della cosa ste-
ssa. Imperoche l'esser questi libri
in ogni parte grandemēte Poe-
tici, & ad ogni passo di figure
pieni, e di vari colori adorni
proprijsimi tutti di quella lin-
gua, in cui furon composti, e ca-
tati; quindi nasce, che non co-
quella ageuolezza, e propriet-
si traslattano in altro linguaggio
ilche forse d'alcun'altro Poeta

Latino

Latino non auuiene, come di questo. Io intanto se à qualche segnale potrommi accorgere, che questa mia fatica, appo voi non sia riuscita vana del tutto; prenderò animo, e ardire perauuentura d'aggiugnere à questi tre, il quarto Libro, doue l'intero compimēto di tal materia era da Claudiano stato riserbato: nella maniera, che dal suo proponimēto, si può riconoscere; ilche da morte, ò da qual si fosse altra cagione impedito, adempire nō si potè da lui. Si come io ancora ciò mi rimarrei d'effettuare, qual'hora m'accorgessi, che questa si fatta mia opera à voi non fosse stata in veruna parte niente agrado. Vi uete lieta, e felice, e con alcuna ricordanza della mia humilissima, e fedelissima seruitù verso di voi. Della Villa dell'Africa il dì X. di Giugno M. D. XLII.

Lo Scacciato:

A 4

ALLI BENIGNI
LETTORI,
QUALISI
dilettono di Poesia.

Lo Stampatore.

HAVENDO io più
volte da diversi no-
bili Spiriti , udito
ragionare della Traduttione ,
fatta già da M. Marc' An-
tonio Cinuzzi , Accademico
Intronato , del Rapimento di
Proserpina , descritto in ver-
si Eroici da Claudio Claudia-
no Poeta celebre latino ; e sen-
tito non poco quella commen-
dare ;

dare ; si come venne in prima
commendata da Monsig. Clau-
dio Tolomei, in una delle sue
lettere ad esso Cinuzzi scrit-
ta ed appresso si vede da M.
Benedetto Varchi commenda-
ta nella sua seconda Lettione
della Poesia ; andai di tal
Traduttione con acceso desi-
derio cercando la copia presso
à parenti più stretti, od ami-
ci più cari del Traduttore, e
trouatala in mano del Signor
Cauagliere **SCIPION**
BARGAGLI, l'ho dal-
la sua buona cortesia ageuol-
mente ottenuta ; per poter io
ricopiando la medesima co' ca-

A s rat-

ratteſi delle mie Stampe, par-
ticiparla a' bramofì di vedere
vaghe, e polite ſcritture Toſ-
cane: nella maniera che ſono
per ingegnarmi ad ognora di
far lor parte di ſimili, e d'al-
tre nuoue, e degne lettioni.
La Traduttione predetta,
puoſſi oggi vedere ne' ſuoi pro-
pi termini in quella parte an-
cora, che'l nominato Monſi-
gnore vien notando in eſſa nel-
la ſua cecità lettera; cioè, che
ella ritiene alcune voci, ò vo-
caboli, ò pronuntie pare, e par-
ticolari della paterna Lengua
Sanefe. Ilche vi potete ram-
mentare venirſi in da lui con-
ſen-

sentendo con agevolezza , e
difendendo coll' autorità de'
valenti Greci Scrittori di va-
rie Patrie della stessa Prouin-
cia di Grecia , i quali non leg-
giermente si studiarono di mo-
strare à poter loro esser buona,
e degna la lingua , e' l parlare
della propia Patria mentre à
lei ciascuno pagaua scriuendo ,
e dettando questo tal non mi-
nore d'alcun' altro naturale ,
e giusto debito . Or per l'ac-
cennate ragioni , e per quelle
oltr' acciò , che' l mentionato
Signor BARGAGLI ,
hà portate non men salde , che
molto ben chiare nel suo Dia-

A 6 logo

logo, intitolato il TVR A-
MINO: là doue d'altra
materia non si tiene ragiona-
mento, che del parlare, e del-
lo scriuer S A N E S E; non
hò dubitato niente à lassare
uscir fuori questo nobil Poe-
ma, vestito quasi in nuoua
foggia, ò ad altra usanza
della sua originale, e natia
latina; con piegature anco, e
vocaboli propijssimi de' nobili
Cittadini di Siena. Le quali
cose in vero (come sento con
ragion discorrere da persone di
ciò intendenti) sono per sè
breui, e piccole assai: nè rie-
fcono del corpo delle buone, e
delle

delle belle scritture , membri
grandi , e sostentiali ; ma sì
bene parti minime , ed acci-
dentali ; quali si vi vedete voi
essere , verbi gratia : longo ,
lengua , consaglio , fameglia ,
ponto , venciare , ce niare ,
lassare , stregniare , dipegniare ,
andarò , leggiarò , ed altre cose
fatte , che si conoscono comuni
ancora alla maggior parte del-
le Città d'Italia ; in vece di
lungo , di lingua , di consaglio ,
di famiglia , di punto , di vin-
cere , di lasciare , di cignere , di
dipignere , d'anderò , di leg-
gerò : Che nell' uno , e nell' al-
tro modo si possono scriuer be-
ne

ne, e sicuramente. Ed alcuni
ritraendo in carta quelle vo-
ci ò pronuntie più tosto, che
queste non fanno; prendon sì ò
picciola sodisfattione di fare
per ciò apparir fuore certo se-
gnale di quello intorno loro af-
fetto amoroso verso le cose na-
turali, e sue proprie. contra le
quali per certo è troppo gran
fallo à muoversi, e del tutto
abbandonarle, senza manife-
sta, e somma necessità; per
non macchiare l'animo di gra-
ue e sozza ingratitudine; e
volersi discoprir nimico, ò di-
samorato almeno della propria
Patria: hauendo ella sortito
il

*il suo seggio sotto il felicissimo
Cielo TOSCANO. La-
onde non mi sono io saputo
niente ritenere di farui vede-
re le predette voci, ò pronun-
tie così pontalmente segnate,
come nella stessa Traduttio-
ne elle riseggono. Posciache
tal'opinione tantosto che fù
sentita da belli, ed eleuati In-
telletti; venne subbitamente
da essi ad approuarsi insieme,
ed abbracciarsi. Di questi si
mostrò essere il Signor Belisa-
rio Bolgarini Accademico In-
tronato, l'Aperto, nelle sue
Riproue in materia di Dante:
il Signor Capitano Imperiale
Cinuz-*

*Cinuzzi, parimente Introna-
to, l' Ardito, nel suo libro del-
la Militar disciplina: il Si-
gnor Adrian Politi Accade-
mico Acceso, nella sua tradut-
tione di Cornelio Tacito stam-
pata in Roma, e dentro all'an-
no in Venetia ristampata.
Dal Signor Celso Cittadini
ancora è stato ciò confermato
nell' uno, e nell' altro suo Trat-
tato della vera origine della
fauella Toscana: dal Signor
Iacomo Guidini, nella sua
publica oratione in lode di San
Giuovanni Battista: ed ulti-
mamente dal Signor Caua-
gliere Vbaldino Malauolti
nella*

nella sua Commedia intitolata, i Serui nobili: questi tutte tre Accademici Filomati. La predetta opinione s'entesi fatta buona dal Signor Bernardo Dauanzati Bostichi gentilhuomo, ed Accademico Fiorentino, per lettere al sopra-nominato Signor Bolgarini; facendo lui professione di scrivere nel puro materno linguaggio: sì come tirato anco egli dal singolare amore, e Zeloso del puro onore della sua fioritissima Patria. ilche si rassoda col titolo de gl' Annali di Tacito, espressi da lui (come esso dice) in lingua Fiorentina.

rentina propria: In approua-
mento tuttauia maggiore di
quanto ora si ragiona, s'aspet-
ta con desiderio, che compa-
risca in campagna alcuna scrit-
tura spiegata nella vera, e
schietta gentil fauella Luc-
chese. Volendosi mostrare da
alcuni di que' non meno inge-
gnosi e dotti, che virtuosi, e
sani Signori Accademici O S-
CV RI, d'essere ormai ben
persuasi, e mossi già à douer
ciò porre in atto per le dritte
cagioni, e per i valenoli argo-
menti stati addotti nel mede-
simo TVRAMINO: pro-
uanti lo stesso concetto à fauo-
re

re ugualmente dell'altre principali Città di Toscana ; si come iui si fa della Città particolare di Siena: e con opera ancora fassi da certo tempo in quà da gl' Accademici di Firenze . Donde viene à sorgere , quasi per diuersi fiumi , che scaricano in vn medesimo lago , l'abbondanza , e la bellezza della Toscana fauella . si come prese ciò anco à mostrare l' Autor di simil parere nel luogo sopra nominato .

Prendete fra tanto, discretissimi Lettori , con pronto animo , e lieta cosa la presente Traduttione ; come sicuri di
tro-

trouare in essa, appresso la debita fedeltà, la douuta politezza, non senza la conuenevole altezza del dir poetico nostro volgare; accostandosi lei allo stile di quel sì fiorito Poeta quanto è forse possibile à chiunque s'adopera d'intorno à così fatti trasportamenti di uno in altro diuerso linguaggio: e maggiormente hauendo il richiesto riguardo al trasportar de' versificatori, vi è più che à quello che fanno i prosatori; per le ragioni, à voi molto meglio, che non sono à me note, e manifeste, e per quelle particolari, che leggendo

do nella seguente carta trou-
rete di lui medesimo, che quì
ne fù alla pruoua. Ma ac-
cioche non vi stimiate perauen-
tura che questo Accademico
Intronato, non passi col suo
ingegno, e sapere il confino di
semplice traduttore di Poeti,
si che non voglia per se stesso à
scoprirsi trouatore ancora, e
formatore di concetti poetici,
doue ben vi sapete consistere
il principal vigore della Poe-
sia, e l'dritto merito del Poeta,
vi presento insieme di lui al-
quante Canzone, tessute le
più nella forma della Canzo-
na grande del Maestro, io
inten-

intendo del Petrarca : e formate tutte sopra soggetti grandi ; e propriamente Reali si come hò fidanza di farui un dì vedere del medesimo Scrittore buon numero di molto belle Ode vulgari , de' lauori suoi propri , e fabricate nella sua propria fucina . Col qual fine vi desidero ogni maggiore , e più vero bene .

E R R A T A .

Faccia prima ver. primo e'l carro.
 v.6. fagri. f.2. v.21. vento. v.22. dal.
 f.3. v.6. tutt'.v.16. longo.v.17. Me-
 nato. f.4. v.8. opposer. f.5. v.3. s'ac-
 cenda. v.24. cappel. f.6. v.8. lo restò.
 f.8. vlt. questi. f.9. v.1. Febo. v.12. Ar-
 dire. f.10. v.3. contro. v.24. parim. v.
 27. fedele. f.11. v.7. sassi. v.11. rode.
 f.12. v.21. ho. f.14. v.2. e. f.16. v.13. le
 f.15. v.25. adorno. v.30. mormorar.
 f.17. v.21. fremitar. f.19. v.11. vincer
 f.20. v.2. con la. v.7. Febo. v.17. e'l f.
 21. v.5. stregnie. v.16. lieto. f.23. v.16.
 dipegne. v.25. Giuane. f.20. v.21. ò
 l'arco. v.17. e'l Mar. f.22. v.12. Etna
 il padre. f.28. v.15. dal. f.31. v.11. le
 cōpagne. v.16. Partenio. v.21. men-
 te. f.32. v.10. qual. v.13. Oh. f.34. v.
 12. dal. v.26. sferza. v.20. Riposo. v.
 29. soffiado. f.36. v.23. Intente. f.37.
 v.3. latte. f.38. v.2. Marital. f.39. v.2.
 vuol. v.7. Ne fa. f.40. v.2. pesando,
 v.7. ed onorata. v.9. allato. f.41. v.2.
 a terra. v.23. Pieni. v.13. partorisse,
 f.42. v.8. disposto. v.22. inclito. v.20.
 viste. f.43. v.5. porrollo. v.19. sonno,
 f.43. v.3. oprato. v.9. Centa. v.15. li-
 uida.

uida. f. 45. v. 15. saltando. v. 21. Fati,
f. 46. v. 12. Temo non habbia fatto
noto il nostro. v. 19. alte. v. 21. anco-
ra. v. 26. onorde. f. 47. v. 2. a. f. 48. v. 9.
muoue. v. 15. Aracne. v. 26. cerca. f.
49. v. 16. al fianco. v. 29. forse. f. 52.
v. 11. d'andare. f. 54. v. 26. le cui opro
f. 55. v. 6. Con. f. 56. v. 26. tema. f. 57.
v. 19. terranno. f. 58. v. 16. Giganti,
v. 19. de' serpenti l'asciutte ossa, f.
59. v. 26. Alni. f. 61. v. 3. di Tebe. f. 65.
v. 12. fermate. fac. 66. v. 7. Quando,
f. 67. v. 9. A far. 76. v. 3. roppe. f. 80.
v. 27. Gusti. f. 83. v. 2. legni, e genti
armate. f. 85. v. 5. Che pena. fac. 86.
v. 12. Il. f. 90. v. 26. lo regge, f. 94. v. 1.
empie. v. 22. elesse. fac. 87. v. 14. Chi
presso. v. 27. costume, f. 81. v. 8. Ri-
suoni.

I

DELLA
RAPINA
DI PROSERPINA

DI CLAVDIO CLAVDIANO.

TRADOTTA IN IDIOMA
TOSCANO SANESE.

DALL'O
SCACCIATO INTRONATO.

Libro Primo.

Alla molto virtuosa Madonna Isifile
Toscani.



*DESTRIER di Pluton,
la preda, e'l carro,
Che se nel suo apparir fo-
sche le stelle;
De l' infernal Giunon le noz-
ze oscure*

*Con alto audace stil pregna la mente
Partorir vuol. Volgete altronde il piede
Voi, cui non lice udire i sagri carmi.*

A

*Già già santo furor gli affetti humani
Tolto ha dentro del petto , e quindi spira
Dale più interne parti 'l grande Apollo :
Già mi par di veder mouersi i sagri
Idoli ; e sotto quei tremar gli altari ;
E splender d'ogn'intorno accese faci ;
In testimon , ch'è Dio vicino omai .
Già s'ode de la Terra entro del ventre
Alto annitrire , e ne rimughia il tempio
D'Atene , e i santi lumi in alza Eleusi .
Di Tritolemo già fischian le Serpi
Leuando in alto lo scaglioso tergo :
E con tranquillo corso al canto nostro
Drizzar la cresta , per vdir attentì .
Ecco fin da lontano Ecate appare
Con tre diuersi volti ; e seco appresso
Lieto Bacco ne vien d'Edera ornato :
Cui di Partica Tigre intorno cuopre
Superba pelle , e vaga ; e l'ogne d'oro
Raccoglie in nodo , ed ei col Tirso in mano ,
Muoue , vinto dal vin , mal saldo il piede .
DEI , del cui gran voler voto l'inferno
De l'ombre giù l'innumerabil volgo
Pende in seruire ; e l'cui tesoro ingordo
Fa ognior maggior ciò che si perde al mondo .
Cui Stige con negre onde alta circonda ,
E Flegetonte con riuolte ardeni
Cegne , tra l'ampie sponde alzando il fumo .
Voi , de le cose occulte i gran segreti ,
Voi , di quel vostro ciel le cose ascosse*

Dite-

*Ditemi : e pria con qual facella il cuore
Accendesse Cupido al Re di Stige ,
Con qual rapina tolta la feroce
Proserpina del' ampio regno oscuro
Possessa il mezo in dote , od in qual parte
De la Terra , e del Mar tutto affannata
Cerer , correndo à ricercarla andasse ;
Fate mi aperto Voi , come le biade
Fosser date a' mortali , e la indouina
Quercia cedendo à le nouelle spighe
Non mai nudrissi poi di ghiande in Mondo .*

*Il gran Re de l' inferno entro al superbo
Petto , s' accese già di sdegno , e d' ira ,
Tal , che fu spinto à muouer guerra à quelli
Dei , che di sopra son : poich' egli solo
Per lungo tempo già senza mogliera
Menanto hauendo in van sterili gl' anni
Non puo soffrir , ch' anch' ei non gusti omai ,
Che rechin di dolcezza i casti letti
Dele mogliere , e le carezze insieme ;
E come dolce sia di padre il nome ,
Già ciò , ch' entro s' asconde al mesto Inferno
Di mostri pien d' error s' accoglie in schiere ,
E contra il gran Tonante aspra congiura
Le Furie fanno ; e co i Serpenti in testa
Tefisone , scotendo vn Pino accende
D' infelice rio lume ; e in tanto armate
Le pallide Ombre a l' alta guerra infiamma .
Poco mancò , ch' a quella mischia antica
Di confusion , non rifuggisse il tutto ,*

Rotta la fe trà gl'elementi , e'l patto .
 E' rei Giganti aperto entro dal fondo
 Il carcere infernale , e tolti i lacci ,
 Ne vedessero il crin del biondo Apollo .
 E che con cento forme un'altra volta
 Sciolti i nodi , Egeon nel sangue intriso ,
 Non vibrasse nel Ciel fulmini orrendi ;
 Ma s'oposer le Parche à tanto sdegno :
 Che temendo del Mondo auanti a' piedi
 Del fiero Duca , e del superno seggio
 Doglioso sparser le canute chiome ,
 Ed appressaro à le ginocchia umili
 Le mani lor , con supplicheuol pianto .
 Poiche dal lor valor tutte le cose
 Pendon costrette , e l'ordin fisso , e saldo
 De' Fati tranno , e i lor ferrati fusi
 Con salda man torcon l'etadi , e gl'anni .
 Lacchesi prima innanzi al Rè crudele
 Così gridò co' vermi incolti , e sparti .
 O gran Rettor del tenebroso inferno
 Signor de l'Ombre , à cui li stami nostri
 Volgon si , e da cui sol le cose tutte
 Poscia hāno il fine , e pria'l principio , e'l seme
 E col nascer de l'una , il fin de l'altra
 Ben ricompensi , eue dai vita , e morte .
 Però che quel , che la materia stessa
 Genera , tua mercè , tutto si cria ;
 E doppo un girar d'anni à te si deue ;
 E tornan l'alme d le terrene spoglie ;
 Deh non cercar di scior le legge , e i patti ,
 Che

P R I M O.

*Che fermi già da le conocchie nostre
 Orditi habbiam ; nè tra i fratei col suono
 De la tromba , civil guerra s' accende .
 Deh perche inalzi tu l' iniqua insegna ?
 Perch' à gl' empì Titan la luce , e' l cielo
 Ne scuopri ? apri al gran Gione il tuo disio ;
 Ben moglie haurai tù ancor. Egli à gran pena
 Piegossi allhora ; e si fe rosso à i preghi :
 E benchè mai non sia placato , ò vento ,
 Frenossi alquanto pur l' animo atroce .
 Non altrimenti , che con roco suono
 Armato Borea , e di gelata neve
 Irto talhor , con ali strette in ghiaccio ,
 Brama soffiar ; talche stridendo intorno ,
 Porti via seco il mar , le selue , e i campi ;
 S' auuien , ch' Eol s' opponga , e di metallo
 Le dure porte allhor gli ferr' in fronte ,
 Fassi vano il romore ; e dentro à i chiostri
 Fremon , risente le gran forze indietro .
 Donque dimanda allhor , che presto auanti
 Gli sia fatto venir di Maia il figlio ,
 Che i fieri detti suoi n' apporti à Gione .
 Venne egli tosto ; hauea la verga seco ,
 Che' l sonno apporta , e' l suo Capello alato .
 Stassi Pluton nel rozo seggio assiso ,
 La cui gran maestà fassi maggiore ,
 Per quello oscuro , che le cegne intorno
 L' immenso scettro in ruggin negra inuolto ;
 Squallido appare ; e mesta nube accolta
 Sopra il gran tribunal , l' orrore accresce*

E fa parer l'acerbo , e crudo aspetto
 Via maggior l'impietà del suo pensiero .
 E ne colma il terror , la doglia , e l'ira :
 Così dunque gridò con alta voce :
 Stàn tremanti al gridar del gran Tiranno ,
 E s'empion di silentio , e queto orrore
 Il cortile infernal , le loggie , e i chioftri ,
 Resto il guardian de le tre bocche orrende
 Di latrar più : chiuse l'uscita al pianto
 Cocito ; amutir l'onde d'Acheronte ;
 Venne manco il romor , l'alto rimbombo
 Del fiume ardente à le tremanti sponde .
 Del grande Atlante degno almo nipote ,
 Il cui ectelfo nume luogo insieme
 Hà tra gli Dei d'abisso , e que' del cielo ;
 E solo hai possa in questo regno , e'n quello ;
 E tratti cose nel'un mondo , e l'altro ;
 Va tosto , e fendi i Venti , e a quell'altiero
 Di Gione , i detti miei suso rapporta .
 Digli così : Donque tant'oltre intendi
 D'ogni frate via più crudo fratello ,
 Di douer contro à me possanza hauere ?
 Se sorte ingiusta il primo seggio , e'l cielo
 Rapito n'ha ; non già la forza , e l'armi
 Perduto habbiam : se ben la luce , e'l giorno
 Tolto ne fu , ci stimi abbietti , e vili ?
 Forse perche non sian ne le man nostre
 Temprati in Mongibello à tutte proue
 I folgor de' Ciclopi , e non facciamo
 Vdir per l'aria aperta i tuoni , e i lampi :
Non

P R I M O. 7

Non ti par forse assai, che del celeste
 Lume privato i' soffra i gravi danni;
 Di questa terza parte estrema sorte;
 E n' oscuri io dimori, e sozzi alberghi?
 A l'incontro poi te adorno renda
 De gli alti Segni'l cerchio, e cengan l'Orse;
 E quindi, e quindi altre lucenti stelle:
 Non ti par (dico) assai; ch' ancor ne vieti
 Di cara moglie le carezze, e'l letto?
 Nel verdegiallo suo grembo la vaga
 Anfitrite abbracciando vien Nettuno.
 E te Giunon, che ti è sorella, e moglie,
 Stanco di fulminare accoglie in braccio.
 Che dirò poi de gli ambrosi furti,
 Che di Latona hauesti? a che parole
 Di Cerer voglio farti? a che di Temi?
 Onde si fa dolce corona intorno
 Torma de' figli tuoi lieta, e felice.
 Donque io dolente, e senza pregio, e fama,
 Dentro al palazzo mio voto di figli
 Non potrò far minor l'affanno, e l'aspre
 Cure de' pensier miei, col dolce pegno
 De' cari figli? Ah! non fia ver, che mai
 Stimi la pace sì, ch'io ciò soffrisca.
 Sia testimon de l'atra notte il padre
 Erebo, e l'acque de l'orrenda Stige,
 Cui non lice ingannar, che se contendi
 A i detti miei; porrò l'Inferno in arme,
 Aprendo il passo à chi là dentro alberga:
 Le catene sciorrò del vecchio Padre.

A 4 Con

Con la notte farò la luce, e'l giorno
 Torbido, e fosco; ogni legame, e patto
 Romparanno infra lor l' Abisso, e'l Cielo:
 Disse appena così; Che 'l Nuntio in alto
 Tronossi: il tutto intese il Padre Giove.
 E seco volge; e'n quella parte, e'n questa
 Manda vario il pensier, qual fia colei
 Ch' à tai nozze s' acqueti? e'l Sole, e'l giorno
 Voglia giamai cangiar col cieco Abisso?
 Pur doppo assai pensar, fermosi in questo.
 Fiorina allhor vicino ad Etna, à l' alma
 Cerere, una figliuola unica, e cara
 Nè le diede Lucina altra seconda
 Prole dipoi; ma le si chiuse il ventre
 Fecondo certo nò; ma ben di pregio
 Ogni madre n' auanza, e questa sola
 Figlia, la copia le compensa, è paga:
 Questa ama, questa segue, e questa osserva.
 Non v' à con tal amor, con vezzi tali
 La madre appresso à la vitella amata,
 Che non percuote ancor col piè la terra;
 Nè nuoue corna le fan luna in fronte
 Già gl' anni haueanla ormai fatta vicina
 Al letto marital; dal vergin petto
 Già di nozze vn' ardor, nuouo roffore
 Ne manda fuore, e si vergogna, e brama.
 Sta pieno il gran Cortil di que' ch' apprucua
 Cercan d' hauerla, onde ei ne suona intorno.
 V' ha Marte, e Febo in gran contese insieme;
 Ne lo scudo ei miglior, questo ne l' arco.

Rodo.

Rodope Marte in don promette ; e Fobo
 Vuole Amiele donare , e Delo , e Claro .
 Quinci appruoua Giunon ; quindi Latona
 La brama in Nuora hauer ; ma q̃sto, e quello
 Cerer dispregia ; e dal timor percossa ,
 Che tolta non le fosse (ahì , che'l futuro .
 Lassa , non sapea già) confida , e posa
 Dinascosto in Sicilia ogni suo bene .
 E la diede à nudrire à chi dipoi
 Render non la douea . dunque ella in Cielo
 Non l' affidando ; indi la tolte , e fida
 Ne' campi Sicilian , dandole ardore
 Del forte luogo , e la natura , e'l sito .

Era Sicilia già d'Italia parte ,
 Ma del turbato Mar l'empito , e l'ira
 Lor cangiò stato ; e vencitor ne tolse
 Nereo i confini ; e tra i diuersi monti
 Passa or con l'acque , e le già nate insieme
 Terre , breue sentier distingue , e parte .
 Donque oggi tolta à la compagna ; il volto
 Leua in tre parti , e tal l'oppone al Mare
 L'alma Natura ; indi la fronte altiera
 Sporge Pachino , e contra i duri scogli
 Del fiero Ionio mar , guarda il furore .
 Quindi'l Getulo mar mughia , e percuote
 Di Lilibeo le forti braccia stese :
 Quinci l'onde Tirrene à sdegno hauendo ,
 Che dato lor non sia libero il passo ,
 A l'opposto Pelor scuotono il petto .
 Nel mezo inuerso il Cielo Etna s'inalza

A 5 Con

*Con l' alte fauci sue rosse dal fuoco .
Etna , che testimon fia sempre al mondo
De' contra a' rei Giganti alti trionfi ,
D' Encelado crudel griene sepolcro .
Che ferito , e legato , il solfo acceso
Del petto ardente , eternamente spira .
E quante volte in darno il peso immenso ,
Ora dal destro , or dal sinistro lato
Tenta tor via con l' aggrauate spalle .
L' Isola allhora in sin dal proprio fondo
Si crolla , e scuote ; e poco salda insieme .
Trema con l' alte mura ogni Cittade .
D' Etna con l' occhio solo il sommo crine
Lite tentar non già col piede ardito .
Verdeggia il resto sì d' arbor , di piante ;
Ma niun coltor de l' alta cima ha cura .
Or manda fuor di fumo attorte falde ,
E con le negre nubi in esso accolte
Del giorno il chiaro lume offosca , e macchia :
Or con orrendi sassi alto le stelle
Percuote , e de' suoi danni pasce il fuoco :
Ma benche fiamme ognor vomiti , e spiri ;
Non è però , ch' egli à le neu' l' petto
Seruar non sappia ; e parimento ancora
Sicur tra le fauille , il ghiaccio indura ,
E lo difende vn gielo interno , e forte ,
E con fidele ardor loca la fiamma
Le pruine dattorno , e benche seco
Congionte sian , non lor fa danno , ò scorno .
Ond' è che'n tal furor sì gravi sassi*

Ne

Ne vanno al Ciel? quale strumento, ò ingegno
 Così gli vibra? ond' han la forza i giri
 Dentro à quelle cauerne? e da qual fonte
 Vien di Vulcan precipitando il fuoco?
 Forse è perche racchiuso entro le vene
 Ne scorre il vento; e non trouando uscita
 Incontro a' voti sacri, il preso sdegno
 Ne sfoga; e mentre ogn'or più chiede il passo
 E la sua libertà ricerca, e brama;
 Col perpetuo soffiare, or quinci, or quindi
 Gli antri disfatti già consuma, e rude.
 O sia, che'l Mar per l' ampie vene entrato
 Del monte pien di solfo, in quel percuote
 Ond' ei s' infiamma, e fuor tai mostri apporta.

Iui dunque nasconde, iui confida
 Cerer, de la sua figlia il dolce pegno,
 E senza alcun sospetto il campo prende
 Ver le frigie contrade, à trouar l' alma
 Cibèl, cui fan le torri alta corona.
 E'n tanto regge le raccolte membra
 De' superbi Dragon; che col gran corso
 Per l' aria van, non vi lassando il segno:
 E di non rio velen bagnando il freno.
 Cresta pende lor poi sopra la fronte
 E fregian verdi macchie il tergo altero,
 E fra le scaglie lor chiaro lampeggia.
 Talor per l' aria nan con torte auuolte;
 Talor con basso vol radono i campi:
 Scorrøn le ruote, e la già bianca polue
 Solcano; e mentre fan ricco il terreno,

*Biancheggia per le spighe , ouunque il carro
Ne lascia il segno , e de le ruote il solco .
Cuopre le biade alto sorgendo , e accanto
Ne seguono , e 'l sentier veston d'intorno .
Sicilia già ne resta in dietro , e sempre
Par , che nè fugga , e minor longi appaia .
Ahi quante volte del suo mal presaga
Le guancie di pietosa alma rugiada
Ch' à gli occhi per se stessa apparì fuore ,
Cerer se molle . Ahi quante volte in dietro
Voltò la vista al già lassato albergo
Con tai parole . Omai felice resta
Dolce terren , c' ho antiçosto al Cielo ;
A te lasso ogni speme , ogni diletto
Pur del propio mio sangue ; in te rifido
Le sì del ventre mio care fadighe :
E ben premio otterrai , che 'l merto agguagli.
Perciò che non fia mai , che te offenda
Rastro , nè ferro tal , ne vomer duro
Fia , ch' unqna ti riuolga : per se stessi
Lieti germogliaranno i campi tuoi :
Senza vopo di giouenchi , cnde la gente
Guardarà con stupor le biade intorno ,
Come mandate in don ricco dal Cielo .
Così dice ella spesso : e' intanto giogne
Co' fieri suoi Dragoni d' Ida al monte .*

*Iui è de la gran Dea nel picciol tempio
Con alta maestà la santa pietra ,
Cui cegne attorno , e con le spesse frondi
Adombra il Pino : e la sagrata selua*

Stride

*Stride alta melodia d'acuti carmi .
Dentro con santo orror s'odono i balli ,
E con misto concento d'ogn'intorno
Risuonan de la Dea gl'altari , e' tempj :
Rimbombo Ida ne dà di strida , e d'urli .
Gargarò per stupor gl'arbori inchina .
Come Cerere appar , subito il muglio
De' timpani s'affrena ; e i cori , e i balli
Tutti quetar : nè i Coribanti il braccio
Pongon col ferro più : cembali , e naccare
Più non furon sentite ; e fatti umili
Abbassarò : Leon l'alterc chiome .
Cibele ancor da i più riposti luoghi
Lieta l'accoglie : e mentre , ch'ella il bacio
Donar le vuol , le torri abbasso inchina .*

*Hauea già tutto questo il gran Tonante
Visto da l'alta rocca , onde il segreto
A lui sol noto ; à Venor mostra , e scopre .
De la mia mente ogni pensiero occulta
Citerea ti dirò : Fin ab eterno
Destinato ò che moglie sia la bella
Proserpina al gran Re del negro abisso :
Ne spegne il fato à ciò , e Temi ancora
Predisse , e cantò già , che lecito era .
Or che la madre è longi , entro n'andrai
Di Cicilia a' confini , (e'l tempo il chiede
E come il nuouo di purpurei raggi
In Oriente un'altra volta apporta .
Proserpina à scherzar ne' campi aprici
Sforza con l'arti tue ; onde tu suoli*

Arde-

*Ardere il tutto , e me souente ancora .
O perche denno i più profondi regni
Riposo hauer ; non sia più luogo alcuno
Voto d'amor , nè quì trà l'ombre oscure
Petto , ch' à Vener mai serri l'entrata :
Sentan le Furie omai fiamme d' Amore :
Acheronte le senta , e' l cuor di ferro
Del superbo Pluton lasciuo , e molle
Diuenti , e dal suo stral piagato resti .
Tosto Vener s'accegna à l'alta impresa
Che'mposta l'è : compagne seco fansi
(Volle il padre così) Pallade , e quella ,
Ch' à Menalo n'apporta d'ogn'intorno
Col gran ritorto corno alto spauento .
Lassan chiaro il sentier douunque il piede
Pongon le Sante Dee , come talora
Minacciando a' mortai ruine , e danni
Precipitando appar crinita stella :
Che col sanguigno ardor rosseggia intorno :
Nè la guardan Nocchieri , ouer Cittadi
Senza gran danno lor ; che' l crin acceso
Minaccia , e venti à quelli , e guerre a queste .
Peruenner dunque , oue splendea' l palazzo
Di Cerer ; da la man fondato , e saldo
Do' Ciclopi : di ferro alte le mura
S'ergono ; e pur le porte ampie di ferro ,
Cui son d'acciaro i ferramenti aggiunti .
Non contanto sudor Sterope , o' l forte
Piracchin , fabbricar opra giamai ;
Nè mantaci soffiar con tanta forza :*

Nè

Nè mai più stanche membra in più possente
Fiume , bagnar metallo ardente , e crudo :
Cenge auorio il Cortil , trau di bronzo
Sostengono il bel tetto , e le colonne
Del più pregiato elettro ergonsi in alto .
Lieta la casa sua rende pur essa
Proserpina , col suon de' dolci accenti ,
E tesse intanto : e à la sua madre ndarno
Spera di dare in don ricco lauoro .
Iui l'ordine hauea de gli Elementi ,
E l Ciel del Padre suo perpetuo seggio
Pinto con l'aco , e con qual patto , ò legge
Diuiso hauesse già l'alma Natura ,
La confusion de la gran mischia antica .
Come i principij , e i semi de le cose
Gissero a' luoghi loro iui si vede .
Cio ch'è lieue , ne par che monti in alto :
Mostra , ch'abbasso caggia quel , ch'è griue .
Vedesi in tal lauor lucida farsi
L'aria ; e vicin ridursi il fuoco al Cielo .
Correre il Mar ; pender la Terra in mezzo .
Ne queste cose già d'un color solo
Ella ne rende adorni : anzi le stelle
Accende in oro , e l'acque apre in argento :
Con gemme inalza i lidi . Iui le fila
Mentre , che sotto ascondon finte l'onde ,
Fan con arte sembrar gonfiato il Mare :
Talche diresti ben , percossa è iui
L'alga ne i veri scogli ; e roco intorno
Ne rendono mormor le secche arene .

Arre-

6 L I B R O

E fa parer l'acerbo, e crudo aspetto
 Via maggior l'impietà del suo pensiero.
 E ne colma il terror, la doglia, e l'ira:
 Così dunque gridò con alta voce:
 Stàn tremanti al gridar del gran Tiranno,
 E s'empion di silentio, e queto orrore
 Il cortile infernal, le loggie, e i chiostri,
 Resto il guardian de le tre bocche orrende
 Di latrar più: chiuse l'uscita al pianto
 Cocito; amutir l'onde d'Acheronte;
 Venne mancò il romor, l'alto rimbombo
 Del fiume ardente à le tremanti sponde.
 Del grande Atlante degno almo nipote,
 Il cui ectelfo nume liogo insieme
 Hà tra gli Dei d'abisso, e que' del cielo;
 E solo hai possa in questo regno, e'n quello;
 E tratti cose nel'un mondo, e l'altro;
 Va tosto, e fendi i Venti, e a quell'altiero
 Di Gione, i detti miei suso rapporta.
 Digli così: Donque tant'oltre intendi
 D'ogni frate via più crudo fratello,
 Di douer centro à me possanza hauere?
 Se sorte ingiusta il primo seggio, e'l cielo
 Rapito n'ha; non già la forza, e l'armi
 Perduto habbiam: se ben la luce, e'l giorno
 Tolto ne fu, ci stimi abbietti, e vili?
 Forse perche non sian ne le man nostre
 Temprati in Mongibello à tutte proue
 I folgor de' Ciclopi, e non facciamo
 Vdir per l'aria aperta i tuoni, e i lampi:
 Non

Non ti par forse assai, che del celeste
 Lume priuato i' soffra i graui danni;
 Di questa terza parte estrema sorte,
 E n' oscuri io dimori, e sozzi alberghi?
 A l'incontro poi te adorno rendi
 De gli alti Segni'l cerchio, e cengan l'Orse;
 E quinci, e quindi altre lucenti stelle:
 Non ti par (dico) assai; ch' ancor ne vieti
 Di cara moglie le carezze, e'l letto?
 Nel verdegiallo suo grembo la vaga
 Anfitrite abbracciando vien Nettuno.
 E te Giunon, che ti è sorella, e moglie,
 Stanco di fulminare accoglie in braccio.
 Che dirò poi de gli ambrosi furti,
 Che di Latona hauesti? a che parole
 Di Cerer voglio farti? a che di Temi?
 Onde si fa dolce corona intorno
 Torma de' figli tuoi lieta, e felice.
 Donque io dolente, e senza pregio, e fama,
 Dentro al palazzo mio voto di figli
 Non potrò far minor l'affanno, e l'aspre
 Cure de' pensier miei, col dolce pegno
 De' cari figli? Ah! non fia ver, che mai
 Stimmi la pace sì, ch'io ciò soffrisca.
 Sia testimon de l'atra notte il padre
 Erebo, e l'acque de l'orrenda Stige,
 Cui non lice ingannar, che se contendi
 A i detti miei; porrò l'Inferno in arme,
 Aprendo il passo à chi là dentro alberga:
 Le catene sciorrò del vecchio Padre.

Con la notte farò la luce, e'l giorno
 Torbido, e fosco; ogni legame, e patto
 Romparanno infra lor l' Abisso, e'l Cielo:
 Disse appena così; Che l' Nuntio in alto
 Trouossi: il tutto intese il Padre Giove.
 E seco volge; e'n quella parte, e'n questa
 Manda vario il pensier, qual fia colei
 Ch' a tai nozze s' acqueti? e'l Sole, e'l giorno
 Voglia giamai cangiur col cieco Abisso?
 Pur doppo assai pensar, fermosi in questo.
 Fiorina allhor vicino ad Etna; à l' alma
 Cerere, una figliuola unica, e cara
 Nè le diede Lucina altra seconda
 Prole dipoi; ma le si chiuse il ventre
 Fecondo certo nò; ma ben di pregio
 Ogni madre n' auanza, e questa sola
 Figlia, la copia le compensa, è paga:
 Questa ama, questa segue, e questa osserva.
 Non v' a con tal amor, con vezzi tali
 La madre appresso à la vitella amata,
 Che non percuote ancor col piè la terra;
 Nè nuoue corna le fan luna in fronte
 Già gl' anni haueanla ormai fatta vicina
 Al letto marital; dal vergin petto
 Già di nozze vn' ardor, nuouo rossore
 Ne manda fuore, e si vergogna, e brama.
 Sta pieno il gran Cortil di que' ch' apprucua
 Cercan d' hauerla, onde ei ne suona intorno.
 V' ha Marte, e Febo in gran contese insieme;
 Ne lo scudo ei miglior, questo ne l' arco.

Rodo.

Rodope Marte in don promette ; e Fobo .
 Vuole Amiele donare , e Delo , e Claro .
 Quinci appruoua Giunon ; quindi Latona
 La brama in Nuora hauer ; ma q̃sto , e quello
 Cerer dispregia ; e dal timor percossa ,
 Che tolta non le fosse (ahì , che'l futuro .
 Lassa , non sapea già) confida , e posa
 Dinascosto in Sicilia ogni suo bene .
 E la diede à nudrire à chi dipoi
 Render non la douea . dunque ella in Cielo
 Non l' affidando ; indi la tolle , e fida
 Ne' campi Sicilian , dandole ardore
 Del forte luogo , e la natura , e'l sito .

Era Sicilia già d' Italia parte ,
 Ma del turbato Mar l' empito , e l' ira
 Lor cangiò stato ; e uencitor ne tolse
 Nereo i confini ; e tra i diuersi monti
 Passa or con l' acque , e le già nate insieme
 Terre , breue sentier distingue , e parte .
 Donque oggi tolta à la compagna ; il volto
 Leua in tre parti , e tal l' oppone al Mare
 L' alma Natura ; indi la fronte altiera
 Sporge Pachino , e contra i duri scogli
 Del fiero Ionio mar , guarda il furore .
 Quindi'l Getulo mar mughia , e percuote
 Di Lilibeo le forti braccia stese :
 Quinci l' onde Tirrene à sdegno hauendo ,
 Che dato lor non sia libero il passo ,
 A l' opposto Pelor scuotono il petto .
 Nel mezzo inuerso il Cielo Etna s'inalza

Con l' alte fauci sue rosse dal fuoco .
Etna , che testimon fia sempre al mondo
De' contra à' rei Giganti alti trionfi ,
D' Encelado crudel griente sepolcro .
Che ferito , e legato , il solso acceso
Del petto ardente , eternamente spira .
E quante volte in darno il peso immenso ,
Ora dal destro , or dal sinistro lato
Tenta tor via con l' aggrauate spalle .
L' Isola all' hora in sin dal proprio fondo
Si crolla , e scuote ; e poco salda insieme
Trema con l' alte mura ogni Cittade .
D' Etna con l' occhio solo il sommo crine
Lite tentar non già col piede ardito .
Verdeggia il resto sì d' arbor , di piante ;
Ma niun coltor de l' alta cima ha cura .
Or manda fuor di fumo attorte falde ,
E con le negre nubi in esso accolte
Del giorno il chiaro lume offosca , e macchia :
Or con orrendi sassi alto le stelle
Percuote , e de' suoi danni pasce il fuoco :
Ma benche fiamme ognor vomiti , e spiri ;
Non è però , ch' egli à le neu' l' petto
Seruar non sappia ; e parimento ancora
Sicur tra le fauille , il ghiaccio indura ,
E lo difende un gielo interno , e forte ,
E con fidele ardor loca la fiamma
Le pruine dattorno , e benche seco
Congiunte sian , non lor fa danno , ò scorno .
Ond' è che 'n tal furor sì gravi sassi

Ne

Ne vanno al Ciel? quale strumento, ò ingegno
 Così gli vibra? ond' han la forza i giri
 Dentro à quelle cauerne? e da qual fonte
 Vien di Vulcan precipitando il fuoco?
 Forse è perche racchiuso entro le vene
 Ne scorre il vento; e non trouando uscita
 Incontro a' voti sacri, il preso sdegno
 Ne sfoga; e mentre ogn'or più chiede il passo
 E la sua libertà ricerca, e brama;
 Col perpetuo soffiare, or quinci, or quindi
 Gli antri disfatti già consuma, e rude.
 O sia, che'l Mar per l'ampie vene entrato
 Del monte pien di solfo, in quel percuote
 Ond'ei s'infiamma, e fuor tai mostri apporta.

Iui dunque nasconde, iui confida
 Cerer, de la sua figlia il dolce pegno,
 E senza alcun sospetto il campo prende
 Ver le frigie contrade, à trouar l'alma
 Cibèl, cui fan le torri alta corona.
 E'n tanto regge le raccolte membra
 De' superbi Dragon; che col gran corso
 Per l'aria van, non vi lassando il segno:
 E di non rio velen bagnando il freno.
 Cresta pende lor poi sopra la fronte
 E fregian verdi macchie il tergo altero,
 E fra le scaglie lor chiaro lampeggia.
 Talor per l'aria uan con torte auuolte;
 Talor con basso vol radono i campi:
 Scorron le ruote, e la già bianca polue
 Solcano; e mentre fan ricco il terreno,

Biancheggia per le spighe , ouunque il carro
 Ne lascia il segno , e de le ruote il solco .
 Cuopre le biade alto sorgendo , e accanto
 Ne seguono , e'l sentier veston d'intorno .
 Sicilia già ne resta in dietro , e sempre
 Par , che ne fugga , e minor longi appaia .
 Ahi quante volte del suo mal presaga
 Le guancie di pietosa alma rugiada
 Ch' à gli occhi per se stessa apparì fuore ,
 Cerer se molle . Ahi quante volte in dietro
 Voltò la vista al già lassato albergo
 Con tai parole . Omai felice resta
 Dolce terren , c' ho antistosto al Cielo ;
 A te lasso ogni speme , ogni diletto
 Pur del propio mio sangue ; in te rifido
 Le sì del ventre mio care fadighe :
 E ben premio otterrai , che'l merto agguagli .
 Perciò che non fia mai , che te offenda
 Rastro , nè ferro tal , ne vomer duro
 Fia , ch' unqua ti riuolga : per se stessi
 Lieti germogliaranno i campi tuoi :
 Senza vopo di giouenchi , onde la gente
 Guardarà con stupor le biade intorno ,
 Come mandate in don ricco dal Cielo .
 Così dice ella spesso : e' intanto giogne
 Co' fieri suoi Dragoni d' Ida al monte .

Iui è de la gran Dea nel picciol tempio
 Con alta maestà la santa pietra ,
 Cui cegne attorno , e con le spesse frondi
 Adombra il Pino : e la sagrata selua

Strido

*Stride alta melodia d'acuti carmi .
 Dentro con santo orror s'edono i balli ,
 E con misto concento d'ogn'intorno
 Risuonan de la Dea gl'altari , e tempj :
 Rimbombo Ida ne dà di strida , e d'urli .
 Gargaro per stupor gl'arbori inchina .
 Come Cerere appar , subito il muglio
 De' timpani s'affrena ; e i cori , e i balli
 Tutti quetar : nè i Coribanti il braccio
 Pongon col ferro più : cembali , e naccare
 Più non furon sentite ; e fatti umili
 Abbassaro : Leon l'alterc chiome .
 Cibeles ancor da i più riposti luoghi
 Lieta l'accoglie : e mentre , ch'ella il bacio
 Donar le vuol , le torri abbasso inchina .*

*Hauea già tutto questo il gran Tonante
 Visto da l'alta rocca , onde il segretò
 A lui sol noto ; à Vener mostra , e scopre .
 De la mia mente ogni pensiero occulta
 Citerea ti dirò : Fin ab eterno
 Destinato ò che moglie sia la bella
 Proserpina al gran Re del negro abisso :
 Ne spegne il fato à ciò , e Temi ancora
 Predisse , e cantò già , che lecto era .
 Or che la madre è longi , entro n'andrai
 Di Cicilia a' confini , (e'l tempo il chiede
 E come il nuouo di purpurei raggi
 In Oriente un'altra volta apporta .
 Proserpina à scherzar ne' campi aprici
 Sforza con l'arti tue ; onde tu suoli*

Arde-

*Ardere il tutto , e me souente ancora .
O perche denno i più profondi regni
Riposo hauer ; non sia più luogo alcuno
Voto d'amor , nè quì trà l'ombre oscure
Petto , ch' à Vener mai serri l'entrata :
Sentan le Furie omai fiamme d' Amore :
Acheronte le senta , e' l cuor di ferro
Del superbo Pluton lasciuo , e molle
Diuenti , e dal suo stral piagato resti .
Tosto Vener s'accegne à l'alta impresa
Che' mposta l'è : compagne seco fansi
(Volle il padre così) Pallade , e quella ,
Ch' à Menalo n'apporta d'ogn'intorno
Col gran ritorto corno alto spauento .
Lassan chiaro il sentier douunque il piede
Pongon le Sante Dee , come talora
Minacciando a' mortai ruine , e danni
Precipitando appar crinita stella :
Che col sanguigno ardor rosseggia intorno :
Nè la guarda Nocchieri , ouer Cittadi
Senza gran danno lor ; che' l crin acceso
Minaccia , e venti à quelli , e guerre a queste .
Peruenner dunque , oue splende a' l palazzo
Di Cerer ; da la man fondato , e saldo
Do' Ciclopi : di ferro alte le mura
S'ergono ; e pur le porte ampie di ferro ,
Cui son d'acciaro i ferramenti aggiunti .
Non contanto sudor Sterope , o' l forte
Piracchin , fabbricar opra giamai ;
Nè mantaci soffiar con tanta forza :*

Nè

Nè mai più stanche membra in più possente
 Fiume , bagnar metallo ardente , e crudo :
 Cenge auorio il Cortil , trau di bronzo
 Sostengono il bel tetto , e le colonne
 Del più pregiato elettro ergonsi in alto .
 Lieta la casa sua rende pur essa
 Proserpina , col suon de' dolci accenti ,
 E tesse intanto : e à la sua madre ndarno
 Spera di dare in don ricco lauoro .
 Iui l'ordine hauea de gli Elementi ,
 E l Ciel del Padre suo perpetuo seggio
 Pinto con l'aco , e con qual patto , ò legge
 Diuiso hauesse già l'alma Natura ,
 La confusion de la gran mischia antica .
 Come i principij , e i semi de le cose
 Gissero a' luoghi loro iui si vede .
 Cio ch'è lieue , ne par che monti in alto :
 Mostra, ch'abbasso caggia quel , ch'è griue .
 Vedesi in tal lauor lucida farsi
 L'aria ; e vicin ridursi il fuoco al Cielo .
 Correre il Mar ; pender la Terra in mezzo .
 Ne queste cose già d'un color solo
 Ella ne rende adorni : anzi le stelle
 Accende in oro , e l'acque apre in argento :
 Con gemme in alza i lidi . Iui le fila
 Mentre , che sotto ascondon finte l'onde ,
 Fan con arte sembrar gonfiato il Mare :
 Talche diresti ben , percossa è iui
 L'alga ne i veri scogli ; e roco intorno
 Ne rendono mormor le secche arene .

Arro-

Arroge à questo poi nel bel lauoro ;
 Le cinque fasce , onde la Terra è centa .
 Quella , che'l mezzzo tien , souerchio ardore
 Par , chè ne preme ; così vero appare
 Nel rosso stame , oue il sentier si vede
 Squallido , ed arso ; e pel continuo sole
 Sino à le fila stesse arder di sete .
 Veggionsi poi da questa parte , e quella
 Le due , oue si viue ; in cui si scorge
 Temprato soggiornar dato a' mortali .
 Ambe le fasce estreme , ordisce , e stende
 Ite nel ghiaccio , e di perpetuo gielo
 La macchia sì ; che par , che freddo eterno
 La propria tela in uno accolga , e strenga .
 Oltr' à questo ; Ella del gran Zio Plutone
 Dipegne il regno , e'l più risposto seggio ,
 Ch' a lei ne serba il suo fatal destino .
 N' e augurio le mancò , che molle il volto
 Subbito fe , quasi presago il pianto .
 Già cominciato hauea nel lembo estremo
 Il gran padre Ocean piegare in seni
 Con l' acque sue , quando sentir le parue
 Muouer la porta , e l' alme Dee conobbe .
 Lassa l' opra imperfetta , e nel bel volto
 Con purpurec color dipegne , e macchia
 La bianca nene , e le sue guancie accende ;
 Sì che difuor palesemente apparue
 Di pudica vergogna un dolce fuoco :
 Non così l' bello auorio arde , e risplende ,
 Che Lidia donna asperse , e' n' fuse in ostro .
 Ne

*Ne la marina ricourato il giorno
 S'era, e spargendo in ciascun loco il sonno.
 L'umida notte col suo carro oscuro
 Hauea portato il placido otio al Mondo;
 Quando Pluton montare a l'aure sopra
 Là ve Sicilia l'alte rocche scuopre,
 S'appresta (che'l fratel del tutto accorto
 Fatto l'hauea) dunque l'odiosa Aletto
 Lega al Carro i Corsier, che di Cocito
 Pascono i prati: e mentre errando attorno
 Pel voto Erebo vanno; e l'onde negre
 Beuon di Lete; e quindi dolce il sonno
 Gli assale, e spuman fuore eterno obblío.
 Orfo era l'un, che'mpatiente, e aspro,
 Non mai star saldo puote; ed Eto poi,
 Che nel corso lo stral dietro si lascia:
 Il feroce Nitteo, del Stigio armento
 Gloria; ed insieme Alastore fregiato
 Del Marco di Pluton: stan gionti adonque
 Anzi le porte, e orribilmente intorno
 Fremitan si sentian: lieti aspettando
 Del nuouo giorno la futura preda.*

Il Fine del Primo Libro.

DELLA

RAPINA

DI PROSERPINA

DI CLAVDIO CLAVDIANO.

TRADOTTA IN IDIOMA
TOSCANO SANESE.Alla molto virtuosa Madonna Isifile
Toscani .

Libro Secondo .



*E L'ionico mar co'raggi l'onde
Già feria'l giorno , non ben
chiaro ancora ;
Talche vedeasi il lampo d'O-
riente*

*Tremar per l'acque fresche, e quìci, e quindi
Girsen per l'ampio mar vago scherzando .
Quando già nel suo cuor fatta sicura
Proserpina ; per frode , e per inganno
De la madre d'Amor , posto in oblio
Quanto a la Madre sua promesso hanea ;
Prende lieta il camin (che de le Parche
Tal fu'l voler) verso vna selua amena .*

Tre

*Tre volte nel' aprir le proprie porte
Strisero , e ne cantar presaghe il danno .
Etna tre volte ancor con mugli orrendi
Diede segno di duol , quasi che'l caso
Vcdesse ; e lei per ciò non moss' ponto
De' nuoui auguri sì l' aspre minaccie :
L' altre sorelle la seguiano appresso ,
La primiera più lieta il passo muoue .
Vener , che ben sapea gli orditi inganni ,
E nel cuor seco del futuro oltraggio
Pensa gioiando al fin : che vincer debba
Le roze alme infernali , e che'l superbo
Pluton soggioghi , e con trionfo immenso
Debba l' ombre guidar serue al suo carro .
Già dunque altera , a cui le bionde trezze
Colte , e disposte hauean le Gratie istesse
In mille varie anella auuolte , e crespe .
E ne sospende , accolta in fibbia d' oro ,
Doue assai già Vulcan sudato hauea ,
Con ricca gemma la purpurea veste .
Appresso a questa è l' alma , e pura Dea
De le selue d' Arcadia alta Regina :
E l' altra , che la gran rocca d' Atene
Guarda con l' asta : è vergin questa , e quella :
Baldanzose ne van : l' una aspra , e forte
Mostra in guerra il valor ; l' altra temuta
Da' feroci animai . porta Minerva
Sculto nel' elmo d' oro il gran Tifone
Morto dal mezzo in sù , viuo nel resto .
E l' asta ha in man , che con bel giro al cielo*

Ne

*Ne scorge , e d' arbor mostra alto semblante .
Sol de la bella veste ascoso copre ,
De la crudel Medusa il fiéro volto .*

*Ma di Trinia l' aspetto umile , e queto
Si vede , e tutta in volto il suo fratello
Ne sembra ; tal che tu ben detto hauresti ;
Queste di Tebo son le guancie , e i lumi :
Ch' amendue ne fa sol distinti il sesso .*

*Mostran le braccia ignude alma vaghezza ;
Donato a l' aure hauea le chiome a scherzo ,
Contra il costume lor disciolte e sparte :*

*Lenti'n otio si stan la corda , e l' arco ;
E i saldi strali ancor pendonle à tergo .*

*Con doppio cento in vn s' accoglie , e'n crespa
La veste ; e in fin sotto'l ginocchio scende .*

*Nè lo stame iui appar , ch' or quindi , or quinci
Ne sponga Delo il Mar tessuto in oro .*

*Donque tra queste ancor la bella figlia
Di Cerer ; gioia de la madre , e festa
Tosto dolor , pe i prati agguaglia il passo .*

*Non ponto di beltà , di santo aspetto
Era minor : Che se lo scudo , e l' arco
Hauea ; potea sembrar Cintia , ò Minerva .*

*Con l'aspide ricco auuolto in giro ,
Era la bella gonna in crespe accolta :*

*Nè per altra opra mai fortuna , od arte
Arriser sì , nè mai sì saggie fila*

Compartir così ben ricca testura ;

Nè figure formar sì presso al vero .

Con dotta man v' hauea fatto del seme

Na-

*Nascer d'Iperion la Luna , e'l Sole
 Insieme sì , ma di diuerso a spetto ,
 Del giorno , e de la notte eterni duci .
 Inui Tetide poi con dolce affetto
 Gli nudre , e à se gli stregni ; ed essi' intanto
 Rosso le fan co' nuoui razi il seno .
 Par , che nel destro braccio il nato Apollo
 Porti , non bene ancor possente , e forte
 Co' raggi , che non gian dal volto ancora
 Molto lontan ; perche dipento appare
 Di men valor ne la sua prima etade :
 Quasi sputi col pianto il nuouo ardore .
 Nel' altro braccio poi l'alma sorella
 Sugge il marino umor , e'n fronte intanto
 S'incomincia à incoruar picciolo il corno .
 Donque sen'và sì riccamente ornata
 Proserpina , e le Naiade compagne
 Giongonsi , e fanno à lei degna corona .
 Quelle vi son , che'l fonte tuo Crimniso ,
 E Pantasia , che i sassi ruota , e volge
 Rendon famoso ; e quel , che diede il nome
 A i Gelon . Quelle ancor , ch'al lento stagno
 Di Camerina danno honore , e pregio :
 Quelle , cui nutron d'Aretusa l'onde ;
 E'l non Sicilian limpido Alfeo .
 Ciane appar viapiu superba , e degna
 Tra l'altre Ninfe in così bella schiera .
 Qual' Ipolita suol virile , e forte
 Baldanzose guidar in cori , e'n balli
 L'Amazone , dipoi , ch'esse in disparte*

Posto



Posto han lo scudo, e ch'ella ha venti, e presi
 Color, che'l freddo Borea agghiaccia, e'n biã
 S'anuien, che con la scure i Geti, e quãti (ca;
 La Tana bagna, habbia ella uccisi, e venti.
 O' pur quai si vedrian le saggie Ninfe
 Di Lidia, à Bacco rinouar le feste,
 E nudrite dal Ermo, e d'or bagnate
 Scorrøn d'intorno a le paterne riuë:
 Godene il fiume in sin dal antro stesso,
 E largo, acque maggior versa dal Vrna.
 Già visti hauea fin da la cima erbosa
 Etna, padre de' fior, la santa schiera:
 Onde Zefir chiamò, che nel più basso
 D'una valle scdea; Benigno padre
 Dè la dolce, ed amata Primavera,
 Che lieta ne' miei campi'n tutto l'anno
 Ne scorri, e regni; e col tuo dolce fiato
 Gli bagni di soaue alma rugiada;
 Deh rinolgi la vista al bel drappello
 De l'alme Ninfe; e del Tonante eccelso
 Guarda, come le, sante altere figlie
 Dègnan scherzare a' nostri campi'ntorno;
 Deh cortese ti prego, questa volta
 Siam del tuo fauore. Or frutti, e fiori
 Premin per tuo voler gli sterpi; e i bronchi
 Tal, che inuidia ne porti Ibla seconda;
 Nè venti rimàner gli orti suoi nieghi.
 Deh quanto le felici Arabe selue,
 E quanto l'odorato, e ricco Idasse
 Spiran fin di lontane; e ciò che'nsieme

Coglie d'odor in fin da gl'ultimi Indi
 L'angel, che stanco omai da gl'anni antichi
 Procura d'innouar sua vita al mondo .
 Tutto in me spargi insin dentro a le vene ;
 E con soauè fiato i campi attorno
 Rendi felici ; accio ch'io sia ben degno ,
 Che da diuina mano i frutti miei
 Raccolti siano , e far de' vaghi fiori
 Bramin le Dee , le chiare fronti adorne .
 Così disse ei . Zefir le penne allhora
 Scuote di sacro umor grauide , e molli ;
 E in ogni parte quel terren feconda .
 Ouunque ei dritza il vol , gli segue accanto
 Primavera , e co' fior s'ergè la Terra ,
 E d'adorno seren s'allegra il cielo .
 Di sanguigno color le Rose adorne ,
 Pallide le viole , e i bianchi gigli
 Vagamente di pene . E quale i Parti
 Vider cento regal sì ricco , e bello ?
 Quai tensero unqua lane , i propri Assiri
 Di purpureo color sì ricco , e vago ?
 Tai l'angel di Giunon non apre , e spande
 Le penne sue : nè così bel giamai
 Con mille almi colori arco celeste :
 Giuano ancora in fronte adorna il verno :
 Quando ei con torto calle entro passando
 Tra nuuile d'umor languide , e molli ,
 Più d'ogni altro color ne mostra il verde .
 Vence poi di vaghezza i fiori , e l'erba
 Del luogo stesso , e la natura , e'l sito .

Serge

*S'erge in alto il bel piano appoco appoco ,
E con dolce erta ad un ben posto colle
Lietamente ne guida : escon da bianca
Pomice l'acque ; e l'erbe rugiadosa
Leuan co' riu in questa parte , e'n quella .
Tempra una selua poi con le fresch'ombre ,
Dagl'alti spessi rami , i soli ardenti ;
E dolce ne la State apporta Verno .
Pronto à solcar il Mare iui si vede
L'Abeto : e ne le guerre il Cornio ardito ;
Il mortifer Cipresso : amica à Giove
La Quercia : e pien di mel l'Elce : e presago
Di quel , che dee venire il sagro Alloro .
Iui ondeggiar con le sue cresse cime
Si vede il negro Bosso . Edere quindi
Gir serpendo : e vestir pampani gl'Olmi .
Non molto indi lontan s'allarga un'ampia
Lago (Cicilia già Pergo il dicea)
Cui le selue , che folte han cento il margo ;
Pallide l'acque fan presso a la riu :
E senza alcun ritegno il chiaro umore
La vista di chi l'guarda entro ne guida ,
Per aperto sentiero insino al fondo ;
E de le parti interne apre i segreti .
Quì'l celeste drappel dunque disceso
Baldanzoso sen v'è tra gigli , e fiori
Venire inuita à corne : Ora sorelle ,
Mentre ch'al nuouo sol pigne rugiada ;
Mentre i campi dipenti irriga , e bagna
La lucente mia stella , alto portata*

Da

Da i Corsier rugiadosi in fronte al giorno .
 Così dice ella : e' l fior ne coglie in questo ,
 Prodotto , in segno già del suo dolore .
 Impeto fece allhor la bella schiera
 Del vago prato in quella parte , e in questa .
 Creduto hauresti ben , ch' esama uscito
 Per tor da i campi d' Ibla i fiori , e' l Timo
 Fosse allhor , che di cera gli steccati
 Il Re muoue ; e del sen d' un voto Faggio
 Escon le torme , e sopra erbette , e fiori
 Empion di mormorio le valli intorno .
 D' honor dunque si spoglia il prato intanto
 Perche questa di lor tra i Gigli ntesse
 Le pallide viole , e l' altra ornata
 D' Amaraco sen va ; queste di Rose
 Altre van , quasi di stelle adorne .
 Corona à quella fan bianchi ligustri
 Tu di dolenti macchie anco Giacinto
 Tento , sei colto ; e' l bel Narciso insieme ,
 De l' alma Primavera illustri honori .
 Amèndue giuan già d' alto valore
 Tu d' Amida pur nato , e d' Elicon :
 Te il sasso uccise , a lui la vita estinse
 Del fonte il vano umor . Te pianse Apollo ,
 E' n parte il duol gli spense i razi in fronte .
 Per lui l' miser Cefiso in mezzo al pianto
 Le canne roppe , ond' egli era sì adorno .
 Il bel prato spogliar prima di tutte
 Arde di gran desio l' unica spene
 De la Dea de le biade . or i canestri

B

Intef-

*Intessuti di gionchi, empie d'erbette;
Or co' fior gl'accompagna, e dolce poi
Sen'incorona, e non vede già ella
Fatale augurio di future nozze.
E quella Dea, che sì ne le crude armì
Mostra il valor, la forte armata destra,
Che fende, e rompe le possenti squadre,
E le porti, e le mura apre, e disserra,
Tiene immersa in delitie questa volta,
Ripon da parte l'asta, e l'elmo rende,
Cento di nuoue frondi v'mile, e lieto
Mostra lascina il forte alto cimiero.
Da lei nsomma ogni orrore, ogni fieraZZa
Di guerra fugge; e spento in parte il fuoco
Rendon tra le grillande alte le creste.
Nè quella ancor, che nel partenio monte,
Co' suoi sagaci can segue le fiere.
Si sdegna esser con l'altre in bel soggiorno.
Tra Cori, e feste; e i crin liberi, e sciolti
Pur con lieta ghirlanda affrena, e cenge.
Or mentre liete à tai piaceri intento
Stanno elle; Ecco nouello, alto romore
Rimughia intorno, e le gran torri à terra
Cadono, e à le Città grioui ruine
Le mura fan, sin da le proprie piante.
La cagion del romor l'altre non fanno;
Sol la conosce ben la Dea di Pazo,
E insieme dentro al cuor ne gode, e trema.
Già de l'ombre il Rettor sotto la terra
La via cercaua tra canerne oscure,*

*E co' caualli suoi calcana il mesto
Encelado; le ruote i membri immensi,
Fendongli, e sostener lasso non puote
La testa oppressa da souerchio peso;
C'ha Sicilia, e Pluton sopra le spalle,
Scuoter debile tenta il peso indarno;
E co' serpenti stanchi ambe le ruote
Cigner si sforza, e sopra'l tergo intanto
Fumar tra'l solfo appar la via del carro,
Qual talor di soldati accolto stuolo
Per segreto sentier dentro a' nimici,
Che sicuri si stan, subito appare,
Che cauato il terren sotto le mura
Ben cente, e forti, entro ne passa ascosto;
E vencitor poi con tumulto assale
Lo'ngannato nimico entro la rocca;
Sembrando quei, che de la Terra nati
Del ventre appoco appoco l'uscian fuore;
Tal desia di Saturno il terzo erede
Per le nere spelonche, e quindi, e quindi
Volgendo il fren, trouar donde il sentiero
Sia del fratel sopra la Terra al regno.
Vscita non appare; e in ogni parte
Opposti scogli, e ben commessi insieme
Al dispietato Dio vietar la strada.
Egli non puote al fin tanta dimora
Soffrir; e pien di conceputo sdegno
Percuote il sasso col suo scettro immenso,
Di Sicilia sonar l'alte cauerne:
Lipari si turbò, stupì Vulcano,*

Lassata la fucina ; & a i Ciclopi ,
Per souerchio timore in mezo a l'opra ,
Le saette di man caddero à terra .

✓ Potè , s'alcun da la ghiacciata neue
De l'Alpe , è stretto à star ne le spelonche ,
Vdir l'orrendo suono ; e que' che nuotano
Teuer , nel'acque tue , non ancor cente
Di mille ampi trofei , di mille palme :
E chi del Pò co' remi fende l'onde :
Così quando Peneo raccolto in stagno
Dentro a' gran monti la crudel Tesaglia .
Ricoperta tenea l'alta palude .
Tal ch' incolti tenea , sommersi i campi
Col superbo tridente il gran Nettuno
Fe a' monti forza ; allhor del freddo Olimpo
Rimase Ossa diuiso à sì gran colpo ;
E fuor libere fatte uscìro l'acque
Di carcer quasi ; e'l sentier venne appertò ;
Renduti i fiumi al Mar , la Terra al Cielo .
Poiche Sicilia à sì possente , e fiero
Braccio non resistendo , ogni legame
Sciolto , con larga piaga aperse il fianco .
Appar subito il Ciel pien di paura :
Cangiar le stelle il corso : in Mar vietato
L'Orsa giuso tufossi : il pigro Arturo
Sprona il timor : trema Orione armato ;
Fessi bianco nel volto Atlante , udito
Così fiero annitrire ; il negro fiato
La chiarezza del Cielo offusca , e macchia ;
E à destier di Pluton nel cibo auuezzì

Di

Di nebbie , porse allhor spauento il Sole ;
 Es' arrestar , preso co' denti'l freno ,
 Smarriti nel guardar del nuouo lume :
 E forza fan , volgendo indietro il carro ,
 Di nuouo ritornar nel cieco abisso .
 Ma poi ch' al fiero suon di crude sferze
 Appresero à soffrir la luce , e'l giorno ,
 Con più furor precipitando il corso
 Ne van , ch' accolto fiume in mezo al verno ;
 O' lieue stral di forte braccio uscito .
 Nè con prestezza tal de i Parti il dardo ;
 Non l'cmpito de' Venti , ò col pensiero
 Scorre la mente mai da cure oppressa .
 Tengono di sangue i freni , e l'aria intorno
 Corrompe il tristo fiato , e per la schiuma
 Si rende ammano , amana la Terra infetta .
 Fuggon le Ninfe , è già su'l carro tolta
 Proserpina : à le Dee domanda aiuto .
 Minerva dunque di Medusa il volto
 Scuopre ; e Delia ponendo in corda l'arco
 S'affanna in soccorirla , e'l passo affretta :
 Non hanno al Zio riguardo à prèder l'armi ,
 Le sponde la comun vergine etade ,
 E parer ne fa lor più graue il fatto .
 Egli percio non più si piega , ò muoue
 Che'l fier leon , che la giouenca ha tolto
 De la sua ricca mandra il primo honore :
 L'apre con l'onghie il petto , e l'empia fame
 Cerca satiare'nfin del duro tergo .
 Stassi ci crudel del brutto sangue intriso ,

Scotendo il crine ; e de' pastori accorsi
 Disprezza le minaccie altero , e l' ire .
 Dimmi (gridò Minerva) aspro Tiranno
 Del vulgorio , de' tre Frati la schiuma ;
 Quai furie sì crudei con l'empie faci
 T han spento suso ? A che lassar l' Abisso ,
 Per salir' a macchiar col carro il Mondo ?
 Tuoi sono i sozzi mostri ; in tuo potere
 Sono l'acque di Lete ; entro al tuo regno
 Son l'empie Arpie de le tue nozze degne .
 Lassa del tuo fratel le case , e' l' giorno ;
 Lassa quel , ch'è venuto à gl' altri in sorte :
 La fosca notte tua bastiti assai :
 A che mischiar co' già sepolti , i viui ?
 A che peregrin vieni al nostro Mondo ?
 Così grida ella : e minacciosa ardente ,
 Con lo scudo crudel fiede i cavalli ,
 Bramosi di tornare à l' ombra antica ;
 Facendoli arrettrar col fiero affronto :
 Lor contra incita i serpi , e porge insieme
 Con le scoperte creste alto spauento .
 Aggiusta al colpo l' asta ; e mentre à fronte
 Col suo splendore' l' negro carro alluma
 Già lanciata l' hauria , sc' l' gran Tonante
 Dal alto ciel vibrato non hauesse ,
 Cento di rosso ardor , fulmin di pace :
 Così fermando pur , che' l' gran Plutone
 Gener gli fosse . Imenev' tuona intanto
 E fiamma in testimon di nozze scuopre :
 Cedon , più non potendo , l' altre Dee .

Delia ,

*Delia, quasi col pianto allenta l'arco,
 E le manda lontan queste parole:
 Prendi oh, prendi or il lungo ultimo addio,
 Con memoria di noi, poichè'l riguardo
 Del gran Padre ne vieta il darti aita:
 Erati contra di lui son le nostre armi:
 Da maggior Nume il poter nostro è vento
 Incontro à te congiura il tuo gran Padre;
 E a l'ombre abbasso sei mandata in dono.
 Non vedrai dunque più l'alme sorelle,
 Che t'aman tanto, e le campagne insieme
 In feste, e in cori. Ohime qual ria fortuna
 Ti tolle al nostro Mondo? e quale stella
 Senza te ne condanna à pianto eterno?
 Or più non giurar ammi entro le selue
 Di Partemio a le fiere ordire i lacci:
 Or non vo' gir de la faretra altera.
 Schinmi'l Cinghial douunque vuole ormai:
 Sicuro a suo piacer rugga il Leone.
 Menal ti piangerà di caccie ignudo,
 E del mente Tegeto il dorso, e'l crino
 Per te gran tempo cento fia di pianto:
 Nè darà'l fratel mio responsi a' Delfi.
 Intanto quasi a volo entro il gran carro
 Proserpina è portata; essa le treccie
 Al vento sparge, e con le palme il petto
 Percuote, e manda al ciel lamenti in darno.
 Perche dunque non pria d'aspra saetta
 Per la man fabbricata de' Ciclopi
 Non mi feristi, o Padre? Ahi lassa in preda*

Così dar mi t'aggrada al cieco Inferno,
 E tormi, ohime, da sì bel mondo, e chiaro?
 Non ti muove pietà; ponto non regna
 In te mente di Padre? qual mio fallo
 Nel petto tuo sì fiero sdegno accende.
 Non già contrarie al ciel l'insegne alzarai,
 Quando già ncontre à te armossi Flegra.
 Sopra gl'omer non già col mio valore,
 Ossa sostenne il rugiadoso Olimpo.
 Deh ch'error feci mai; di quel peccato
 Consapeuol mi son, ch'entro à le fauci
 Inghiottir mi veggio io dal negro Abisso?
 O' quelle fortunate, che già furo
 Da qualunque altri mai tolte, e rapite:
 Ch'almen non lorò il comun Sol negaro:
 Ma lassa, à me sento furarmi in uno
 Con la verginità, quanto ho nel Mondo:
 Che l'honor peado sfortunata, e'l giorno.
 Quando afforza lassar conuienmi l'aura;
 Condotta a lo'nfernal empio Tiranno
 Prigioniera ne vado al buio eterno.
 Oh con graue mio danno accolti fiori?
 Oh con quanto mio duol poco prezzi
 I consegli materni? Oh come tardi
 Di Vener conosco io gl'inganni, e l'arti?
 Oh Madre, ohime, deh Madre, ouunque or sei,
 Ouuer presente senti il fier rimbombo
 De' corni orrendi entro le selue d'Ida.
 O de' Cureti pure il ferro ignudo
 Ti stai guardando; e odi gl'urli intanto,
 Di

Di cui d'Indimo i Galli empion dattorno ,
 Versando da le vene il proprio sangue :
 Deh porgi al mio morire alcun soccorso :
 Sforza il fiero nimico ; arresta ; affrena
 Del crudo ingannator la briglia , e'l carro .
 Egli benche feroce , a così dolci
 Parole , e sì bel pianto , ond'ella assai
 Più bella n'apparea , vento si piega .
 E mostra co' sospir segnal del primo
 Fuoco d'amor . dunque ei col manto allhora
 Rugginoso al bel volto il pianto asciuga :
 E con benigna voce il gran dolore
 Cerca di tor . deh non voler , dice egli ,
 Proserpina affannar la mente in darno
 Del timor di morire ; assai più degni
 Scettri , fieno in tua man ; nè vile , ò basso
 Marito haurai de le tue nozze indegno .
 Quel son io di Saturno inclito figlio :
 Cui soggetto è quanto nel Mondo ha vita ,
 E'l cui peter nel' alte , ampie cauerne
 Si stende in infinito , e'l tutto cape .
 Tema il giorno di perder , non ti prenda ;
 Altre stelle habbiam noi , più vaghe , e chiare :
 Altri orbi , e via più puro alluma il Sole .
 Vedrai con marauiglia i campi Elisi
 E la gente , che v'ha felice , e pia .
 Iui'l secol del'oro assai più cara
 Rende la vita . iui habbiam noi eterno
 Quel , che sopra a' mortai dassi una volta .
 G'à non mancano à noi lasciui prati ,

*Done perpetui fior Zefir più grato
Rendon , cui non produce Etna simili .
Hauui vn' arbor ancor fra i sagri boschi ,
Di pregio sì , che mentre i rami d' oro
Piega ; spande tr l' verde , il bel metallo .
Questo a te sagro fia ; tu pomi eterni
Di fortunato Autunno a l' or sembianti
Haurai ; (poco dico io) quanto circonda
L' Aria , ò nudre la Terra , ò solca il Mare
Quanto voltano i fiumi , ò le paludi
Nudriscon , ed ogni animal , che cento
Sia del cerchio lunar , che doppo il sesto
Circonda gl' elementi , e sparte i bassi
Corpi mortai , da l' alte cose eterne ,
Fia soggetto al tuo impero , al tuo valore .
Sotto lo scetro tuo co' pouer misti
Verrano i ricchi Re , posta giù l' alta
Pompa regal ; Che morte tutto adegua .
Tu gl' empì dannarai , tu stessa a i giusti
Risposi donarai ; da te sforzati
Fien gl' empì a confessare i lor misfatti .
Prendi con Lete in don le Parche ancelle :
Che più ti posso io dar ? dal tuo valore
Dependa ogni destin reggi tu il fato .
Così dice egli mentre i destrier lieti
E sforza , e sprona , e ne lo nferno arriua ,
Col ciglio , del usato più sereno .
Accolgonfigli allhor quell' Alme intorno ,
Quanto con suo più sforzo Austro sofficiando
Scuote de gl' arbor frondi , ò pioggie accoglie :*
Oim

O' in mar frange , ò volge arene al lido ,
 D'ogni parte infernal s'aduna infretta
 La turba , per veder la nuoua Sposa .
 E sso allato le vien con fronte allegra ,
 Dando alcun luogo questa volta al riso
 Nè ponto à se medesimo allhor semblante .
 S'eleua Flegetonte a prima gionta
 D'amendue i suoi Signor , mentre gli pende
 Longa d'ardente umor ispidà barba ;
 E fiamme scorron nel suo petto accese .
 Son tosto intorno accorti serui , e pronti ,
 Ad ubbidir ben de la plebe scelti :
 Parte dan luogo al Carro , e parte il freno
 Tolto a i fieri caualli , e sciolto il giogo
 Liberi a pascer là ne' prati antichi
 Menanli . altri d'arazzi ornano intorno
 Altri le porte di fronduti rami
 Rendon liete , e superbe , e spiegàn sopra
 Del letto marital ricche coperte .
 Stauan dattorno a la Regina accolte
 L'Elise donne illustri in casto giro ;
 E con dolce parlar cercan minore
 Renderle il duolo ; e i crini incolti , e sparti
 Van rilegando ; e col bel flammeo velo
 Copronle il viso vergognoso , e chino
 Che di casto rossor l'adombra'l volto .
 Tutto in festa si vede il cieco regno .
 Dassì al diletto ogni sepolta gente .
 A viuande , a piacer son l'Ombre intese .
 Centi gli Dei di Stige ambe le tempie ,

*Tra i conuitti si stanno . il canto rompe
Del silentio l'orror ; e ferma il pianto .
L'aer fosco s'allarga ; e per se stesso
Soffre , che s'apra pur la notte eterna .
L'urna non muoue più le dubbie Sorti .
De' flagelli non s'ode il gran rimbombo :
Non rende suon di pianti'l buio'nferno ;
Ma sospeso il punir si posa alquanto .
Tormentato non più pende à la ruota
Ipsion ; nè si duol Tantal , che l'acque
Quasi sol per inuidia oltre da' labbri
Fuggan ; ma quegli e sciolto ; e l'onde questi
Aggiogne . i lunghi membri allarga Titio .
Onde scoperto appar dal nero campo
Quanto può in noue dì cegner l'aratro
Tanto era immenso : criman l'Auoltore
Dal pascerli il suo fianco ; e duol si , e geme
Che'l cibo usato entro l'afflitto petto
Tolto gli sia ; nè più rinasca ogn'ora
Posto in oblio già'l gastigar le colpe
E'l gran furore , ond'ognun paue , e trema .
Pongon le Furie il vino entro le tazze ,
Intenti à ber co' crin di serpi adorne .
E già deposte le minaccie , e l'ire
Inuitan le Ceraсте , e recan oltre
Inuasi.colmi con gioioso canto :
E di più lieto ardor le faci accese
Scuoton presenzi à le superbe nozze .
E voi senz'onta , e danno questa volta
Varcaste augei sopra'l nocino Aueruo .*

Ritorn-

Ritenne dentro al petto Anſanto il ſiato ;
 Tolſe l'empito al corſo ; e tacquer l'onde .
 Dicono ancor , che nuouo late allora
 Ceperſe ad Acheronte ambe le riuē .
 E dicon , che Cocito l'onde amare
 Cangiò d'edere cento in dolce vino .
 Lacheſi altrui non rompe i ferti ſtami ,
 Acciò con pianto, e duol nuoua altra turba,
 A turbar non iſcenda i nuoui Cori .
 Donque non vā la Morte da ogni banda
 Pel mondo vaga . i padri al rogo intorno
 Non piangono i figliuoli ; e'n mezo al Mare
 Non ſommerge il Nocchier ; nè'l ferro uccide
 Il fier ſoldato ; e le Cittadi eſenti
 Da morti ſon , da meſte pompe longi .
 Caronte iui nocchier , che'l porto offerua
 Coronato di canna il rozzo crine
 Cantando ne guidò vota la barca .
 Già nel cielo'nfernāl vedeſi apparſo
 E'ſpere, il propio lor ; la Spoſa donque
 Al letto marital uengon guidando .
 Iui Pronuba ſta la Notte adorna
 Di ſtelle il volto , e'l ſexo ; e'l letto intanto
 Toccando in lieto augurio afferma , e chide
 Con lieta ſtirpe il matrimonio eterno .
 Le genti pie de' fortunati campi
 Nel cortil di Pluton la notte intera
 Menan liete cantando in dolci accenti :
 Alma noſtra Giunon , e tu fratello ,
 E gener del poſſente , alto Tonante ,
 Vine-

*Viuite omai felici , entro al concorde
Martial letto ; e lieto l'vno , e l'altro
Porgete i baci , e dolcemente insieme
Le braccia stretti , auvitichiate al collo .
Già ne par di veder felice prole
Nascer di voi ; già la Natura allegra ,
Aspetta , ch' altri Dei nascano omai
Nuoui Numi aggiungete al mondo ; e date
A Cerer desisti almi Nipoti .*

Il Fine del Secondo Libro .

BELL A

DELLA

RAPINA

DI PROSERPINA

DI CLAUDIO CLAUDIANO.

TRADOTTA IN IDIOMA
TOSCANO SANESE.Alla molto virtuosa Madonna Isifile
Toscani .

Libro Terzo .



IOVE in tanto di nubi orna-
ta , e centa
Vol ch' Iri vada , e d' ogni parte
chiami

Gli Dei , ch' al mondo sono . Ella col volo
Che distinto in color Zefiro auanza ;
Chiama i Numi del Mar , le Ninfe accusa ,
Che pigre sian , da gl' umidi antri i fiumi
Ne far tosto venire : i quai dubbiosi
Corron precipitando ; che non fanno
Qual gli suegli cagion dal lor riposo :
O che s' habbia à trattar , che tãto importi .
Subbito giunti al bel di stelle adorno

Regal

Regal palazzo ; a seder post' in giro
Furon , nè accaso già ; ma ben pensando
L'onor di tutti . A quei del Cielo i primi
Scanni fur dati ; e ne' secondi appresso
Quei , che l'onde marine hanno in gouerno
Locati fur . tra quei lucide appare
Nereo ; e la bianca , con onorata testa
Del vecchio Foreo ; e indi i seggi estremi
Prendon Glaucobiforme , e Proteo a lato ,
Che ne la propria star forma douea .
Non è negato a' vecchi Fiumi ancora
Del sedere l'onor . de' giouan poi
Sta , come suol , l'estrema turba in piedi .
Mille Fiumi vi son ; sonou lieti
Le Naiadi a' lor padri umidi sopra
Le vecchie spalle : e mansueti i Fauni .
Tutti pien di stupor , del gran consiglio
La graue meastà guardano intenti .
Allhor parlò da la più alta seggla
Gione , del cielo in questi graui accenti .

Già longo tempo altra fàta il Mondo
Mortale , à se rinelse il mio pensiero :
Poscia che l'orio , che Saturno in prima
Gli diede , e ch'io negletto inanzi hauea ,
Conobbi pure , e quell'etade in tutto
Disutile , e gran tempo usate al sonno
Le pigre genti del mio vecchio padre
Mi piacque dentro por ne' petti humani
Ardenti cure , per nudrir la vita ;
Siche le biade per se stesse fuore

Non

Non nascesser ne' campi , nè anco per le
 Selue non inondasse atterra il mele ;
 Nè colmasse ad ognor le fonti'l vino :
 Nè le tazze n' andasser piene attornò.
 Non ch'io gli' nuidij già (perciocche ponto
 Nè nuocer , nè inuidiar non lece a Dio)
 Ma perche l'abbondanza , e la souerchia
 Copia , l'oneſte voglie abbassa , e fura ,
 E lo'ntelletto , e l'human ſenſo opprime .
 Queſto feci io , perche ſuegliasse i pigri
 Animi , ognor la pouertà ingegnosa ;
 La via trouando à le ſegrete coſe .
 E accioche partoriſſi il pronto ingegno
 Arti diuerſe , e le nudriſſe l'uſo .
 Or , con lamenti à me l'alma Natura
 Si volge , e chiede pur , ch'ormai l'humana
 Prole , da terra al fin ſolleui in alto :
 E me crudel chiama Tiranno , ed empio ,
 E di Saturno mi rinfaccia il Regno .
 E grida , ch'ella eſſendo ricca , auaro
 Gione ſi moſtri , e così parla , e duolſe .
 A che debbo io voler , che'ntorno i campi ,
 Pien di ſpine , e di ſozzure colmi
 Si ſcuopran ſempre ? or io di frutto alcuno
 L'anno giamai non debbo fare adorno ?
 E ſi duol poi , Che doue ella era prima
 Giuſta madre a' mortali ; altri coſtumi
 Preſi ; matregna è fatta empia , e crudele .
 Soggiogne ancor : Che giona à queſti l'alma
 Hauer dal Cielo ? al Cielo alzar il volto ;

*Se di pecore in guisa errando vanno ?
E l'umil ghianda questi pasce , e quelle ?
Tal vita dunque a te diletta , e piace ,
Che con l'alpestre fiere sia comune ,
Per entro a folte selue ad antri oscuri ?
Questi , e simil lamenti assai souente
Sofferto hauendo io già da l'alma Madre ;
Al fin disposti son mostrarmi al Mondo ,
Via più benigno : e tor le genti tutte
Dal vitto di Caon fuor de le selue .
Voglio dunque , che Cerer , ch'ora in Frigia ,
Niente sapendo de' suoi tanti mali ,
Con la gran Madre sferza i leon d'Ida ;
E per Mare , e per Terra errando vada ,
Sempre hauendo desio di maggior pianto ;
In fin che lieta poi d'hauer trouata
La figlia sua , per tal segnal ne doni
A' popoli le biade ; e da le nubi
Sendo portato d'ogni interne uiccaro ,
Sparga le spighe ancor non visti auanti ;
E i liuidi serpenti al giogo sotto
Entrin de l'indito huom nato d'Atene .
Che s'alcuno ardirà in fra gli Dei
Lo'nuolator far noto a Cerer mai ,
Per la grandezza del mio scettro i giuro
E de le cose per l'occulta pace
Sia pur mio figlio , ò mia sorella , ò moglie ,
O' del'amate mie figliuole alcuna ,
Ancorch'ella si glorij , inalzi , e vanti
D'esser di questa illustre testa nata ;*

Contra

Contra se tuttauia vedrammi irato .
 Del fulmin prouarà l'aspra percossa ,
 E griue a lui sendo essere immortale ,
 Bramarà di morire allhor , che vento
 Dal colpo , al gener mio porollo in forza
 Oue ei darà sotto quel proprio regno ,
 Ch'egli tradito haurà , ben dritte pene .
 E ben saprà se ne la causa sua
 Cògiura hauran tutte quell'Ombre insieme:
 Questo rafferma ; si ne scorga il fato .
 Così disse , e le stelle d'ogn'intorno
 Fece tremar con tuono orrendo il cielo .
 Già Cerer , poiche molti di lontana
 Di noia sciolta , e lieta sotto l'alte
 Ripe del'antro , oue percesso il rame
 Suona , dimorata era ; i sogni verè
 Del danno suo la spauentauan tutta .
 Ogni notte il timor le addoppia , e morta
 Proserpina a lei reca il senno innanzi .
 Però ch'or le pareo da nimiche armi
 Hauer lei morso il pctto : or prende orrore
 De le bianche , cangiate in vesti oscure :
 Ed or ch'in mezo de la casa gl'orni
 Sterili mandin fuor le verdi foglie .
 Era anco in casa scura ogni altra parte
 Del sagro bosco a lei diletto , e caro
 Vn lauro già , che con pudiche frondi ,
 Al letto verginal de l'alma figlia ,
 Ombra render solea . Questo le appare ,
 In fin da le radici ultime inciso .

E da

*E da la poluer guasti i rami sparti .
E ricercando del' error ; piangendo
Da le Driadi vâi , che tutto oprao
Con stigia scure haueuan le Furie orrende .
Ma'l proprio male ella medesima allhora
Senza alcun velo à la sua Madre auanti ,
Palese fa dentro nel sonno inuolta .
Percioche le pareu , ch'entro rinchiusa
Cento fosse in prigion d' aspre catene
Proserpina ; non già , come ne' campi
Di Sicilia à nudrir posta l' hauea ;
Nè qual la vider poco auanti l' alme
Tre Dee , ne le fiorite valli d' Etna .
La bionda chioma più ch' oro lucente ,
L' inuida appare : e de begli occhi i raggi
Spenti la notte hauea , il vago , e bello
Color , secco dal giel pallido mira
Il vermiglio color di quelle labbra
Pregio , ed onor del suo sereno viso :
E la bianchezza de le membra , assai
Candida più , che le candenti brine ,
Tolto ha il color de l' atra nebbia oscura .
Poscia dunque , ch' al fin pur ella appena
Potè conoscer sì cangiata immago ,
Disse : Da qual error nascon tai pene ?
Ond è questa così sozza magrezza ?
Chi puo sì contro à me , che n' te si mostri
Così crudel ? perche di duro ferro
Conueneuole pena à l' empie fiere ,
Tai catene legar le belle braccia ?*

*Tu sei la figlia mia ? tu la mia figlia ?
O' m'inganna pur or la falsa imago :
Ed ella allor : Ahi crudel Madre , dunque
La morta figlia hai già posto in obbligo ?
Lassa , l'animo hai tu , che d'assai uence
Di crudeltade ogni più fier Leone .
Com'unque obbligar me tanto potesti ?
Così mi spregi ? ancorche del tuo ventre
Vnico parto i' sia ? à te pur caro
Di Proserpina il nome esser solea .
La qual , come tu vedi'n pianto , e'n pene ,
Per profonda cauerna or son portata .
E tu crudele a' balli intenti stai
In guisa , ch'or per le Città di Frigia
Vai con Cembali'n festa , e'n gioia cantando .
Ma se non hai di Madre il dolce affetto
Suelto in tutto dal cuor , se quella santa
Cerere sei ; nè Caspia Tigre in luce
T'ha mandata ; deh da sì duri , e stretti
Lacci mi scampa , e sù mi rendi a l'aure .
Ma se pur ciò vietanne i fatti ; almeno
Viemmi à veder . Così parlato hauendo ,
Si sforza stender le tremanti mani .
Ma la'mpedì la forza alta del ferro ;
Il cui romore il sonno ropicpe , e sciolse .
Vedute cose tai , da freddo orrore
Sente Cerere il cuor toccarsi , e gode
Che vere omai non siano ; e duolsi , ch'essa
Posto a la figlia non ha'l braccio al collo .
Subbito , stolta , a i più riposti luoghi*

Del

*E da la poluer guasti i rami sparti .
E ricercando del'error ; piangendo
Da le Driadi vdi , che tutto oprao
Con stigia scure hauean le Furie orrende .
Ma'l proprio male ella medesima allhora
Senza alcun velo à la sua Madre auanti ,
Pzlese fa dentro nel sonno inuolta .
Perciocche le pareo , ch'entro rinchiusa
Cento fosse in prigion d'aspre catene
Proserpina ; non già , come ne' campi
Di Sicilia à nudrir posta l'hauea ;
Nè qual la vider poco auanti l'alme
Tre Dee , ne le fiorite valli d'Etna .
La bionda chioma più ch'oro lucente ,
L'inuida appare : e de begli occhi i raggi
Spenti la notte hauea , il vago , e bello
Color , secco dal giel pallido mira
Il vermiglio color di quelle labbra
Pregio , ed onor del suo sereno viso :
E la bianchezza de le membra , assai
Candide più , che le candenti brine ,
Tolto ha il color de l'atra nebbia oscura .
Poscia dunque , ch'al fin pur ella appena
Potè conoscer sì cangiata immago ,
Disse : Da qual error nascon tai pene ?
Ond è questa così sozza magrezza ?
Chi puo sì contro à me , che'n te si mostri
Così crudel ? perche di duro ferro
Conueneuole pena à l'empie fiere ,
Tai catene legar le belle braccia ?*

Tu sei la figlia mia ? tu la mia figlia ?
 O' m'inganna pur or la falsa imago :
 Ed ella allor : Ahi crudel Madre , dunque
 La morta figlia hai già posto in obbligo ?
 Lassa , l'animo hai tu , che d' assai vince
 Di crudeltade ogni più fier Leone .
 Com'unque obbliar me tanto potesti ?
 Così mi spregi ? ancorche del tuo ventre
 Vnico parto i' sia ? à te pur caro
 Di Proserpina il nome esser solea .
 La qual , come tu vedi'n pianto , e'n pene ,
 Per profonda cauerna or son portata .
 E tu crudele a' balli intenti stai
 In guisa , ch'or per le Città di Frigia
 Vai con Cembali'n festa , e'n gioia cantando .
 Ma se non hai di Madre il dolce affetto
 Suelto in tutto dal cuor , se quella santa
 Cerere sei ; nè Cassia Tigre in luce
 T'ha mandata ; deh da sì duri , e stretti
 Lacci mi scampa , e sù mi rendi a l'aure .
 Ma se pur ciò vietanne i fatti ; almeno
 Viemmi à veder . Così parlato hauendo ,
 Si sforza stender le tremanti mani .
 Ma la'mpedì la forza alta del ferro ;
 Il cui romore il sonno roppe , e sciolse .
 Vedute cose tai , da freddo orrore
 Sente Cerere il cuor toccarsi , e gode
 Che vere omai non siano ; e duolsi , ch'essa
 Posto a la figlia non ha'l braccio al collo .
 Subbito , stolta , a i più riposti luoghi

Del

*Del palazzo sen corre , e a la gran Madre
Cibel , la lingua in tai parole scioglie ,
Omai ne' Frigij tuoi campi dimora
Più non vo' far ; santa onorata Madre ,
Tempo è già pur , che la custodia al fine
Del caro pegno mio mi preme , e chiami ;
Che' suoi breui anni ad ogni frode , e danno
Tropo son pronti , e benche alta , e forte
Per le man de' Ciclopi posta in opra
Sia pur l'albergo mio ; non però molta
Fidanza v'ho ; che la gran fama d'essa ,
Teme , non habbia fatto il nostro
Ascosto pregio , e men ch'vopo non sia ,
Sicilia entro il suo sen celato il tenga .
La gran fama del luogo , alto spauento
Mi porta auanti , onde conuien ch'io troui
Seggio di minor nome in altra parte :
Che celar non si puon più gl'alti , e fidi
Riposti luoghi a l'altre fiamme appresso
D'Encelade , e a' sospir graui , e profondi ,
Ancoga in diuerse ombre i tristi sogni
Di ciò , lassa , mi fan souente accorta :
E ogni dì qualche infelice augurio
Mi molesta la mente , e mi spauenta ,
A quante volte per se cade in terra
La ghirlanda di spighe , onor di crini ,
Ahi quante volte dal mio petto il sangue
Suda , e contra mia voglia vn largo fiume
Verfa de gl'occhi fuore , e per se stesse
Bate in le mani il petto ; a cui non sendo*
La

La cagion nota , e marauiglia n'haue .
 Se canne pongo a bocca , e morte assembrà
 Il suon : se'l Timpan prendo , il Timpan rēda
 Pianto ne l'aria : Ahi me , ch'io temo forte ,
 Non gl'auguri del ver presaghi siano ;
 Non dannosa mi sia tanta dimora .
 Longi portino i venti , e rendan vani
 I detti tuoi , Cibèl soggionse allhora ;
 Credi , che i pegni suoi sì sprezzzi Gione ?
 Và nondimeno , e da niun caso offesa ,
 A noi via più che mai lieta ritorna .
 Donque da i Tempj d'Idea ella si parte ;
 E tosto sente duol , che pigri , e tardi
 Siano i Serpenti a condurre il suo carro :
 Bench'a chi brama , ogni gran corso è tardo .
 Sferza ella or l'uno , or l'altro ; e non douuta
 Pena lor fa soffrir ; che già non sieno
 Gionti in Cicilia ; non essendo ancora
 Ne la maggior altezza ascesi d'Idea .
 D'ogni cosa ha paura , e niente teme .
 Così l'augel , che'n umil orno i figli
 Piccioli affida , s'angue allhor , che'l cibo
 A procacciar è gito , seco stesso
 Molte cose lontan pensa , e riuolue :
 O' che'l vento mandato a terra il nido
 Debil non haggia , e non sien fatti furto
 De' cacciatori , ò de le serpi preda .
 Come senza guardian deserta vede
 Zerèr la casa , e abbandonate , e sole
 Le porte aperte , e con doglioso aspetto

Gli

*Gli alti cortili intorno voti , e cheti :
Senza attender , che'l mal conosca aperto
Squarcia la stola , -squarcia ancor le spighe
Co' crini appresso , e immobil resta , e'l duolo
Impetrir fe le lagrime entro à gl'occhi .
Nè voce udissi , ò fiato trar si vide :
E fredda tema le percuote , e rode
In mezzo a l'ossa le midolle , e i passi
Tremanti muouo : E mentre ch'ella attorno
Per l'albergo s'aggira , e ne' deserti
Cortili vede con rauolto stame
Meza in terra la tela ; e ben conosce
Che nterrotto , c'imperfetto è'l bel lauoro ;
Si diuina fadiga , e cara abbietta
Già già perdeasi , e al voto spatio Araene
Con indegno lauor fin dana ardita .
Già non piange ella , e non si squote , ò sbatte ;
Bacia la tela , e ne lo stame intesa ,
Rompe il dolor , ch'entro le affligge'l petto .
Gli achi , e la seta da la figlia in mano
Mai sostenuti , e l'altre cose sparte
Ch'erano à lei verginal ginoco , e scherzo
Come sua figlia fian , strengesi al seno .
E'l casto letto , e le deserte stanze ,
E doue ella seder vista l'hauesse , (da.
Si bee con gli occhi e ogn'or più cerea , e sguar
Non ripien di stupor in altra guisa
Guarda il Pastor la mandra vota , allhora
Che di lupi , ò leon la rabbia immensa
O' nimica altra man , quando egli meno*

Cio

Ciò si stimava, ogni sua greggia han tolto.
 Ond'ei tardo venuto afflitto, e solo
 Mira'l danno, e la strage, e da ogni parte
 Cerea i giouenchi, e pur piangendo al fine,
 Senza risposta hauerne alto gli chiama
 Ecco, che Cerer poi nascosta, e sola
 Star si'n parte segreta Elettra vede;
 Ch'era ala figlia sua fida nutrice,
 Di grande onor tra le pregiate Ninfe
 De l'Oceano, e a Cerer madre, eguale
 Nel maternale amor. Quest'ada prima
 Sin dale fasce al padre Gicue innanzi,]
 Con dolce affetto pargolina in collo
 Solea portarla, e a le paterne guancie
 Accostarla talor vezzosa, e dolce.
 Essa compagna l'era sempre allato
 Essa nudrice, essa seconda madre.
 Costei con chiome rabbuffate e sparte
 Piangea del'alta figlia il tristo caso.
 Cerer l'affale, e poi che'l duolo in parte
 Allentò pure a' gran sospiri il freno;
 Che ruina veggio io? disse ella: a cui
 Son data in preda? ha Gione saluo il regno?
 O posseggono il ciel gli empì Titani?
 Qual gran poter, viuendo Gione in cielo,
 Hebbe a tal'opre ardire? ha forse rotto
 Inarime Tifeo con l'ampie spalle?
 Alcione forse il gran Veseno aperto,
 Per l'onde del Tirren contra noi serse?
 O le bocchè allargando Etna vicino

*Encelado in mio danno ha fuor mandato ?
O pur fatto ha Briareo con la gran turba
Di cento braccia, ale mie case oltraggio ?
Lassa, in qual parte or è la figlia mia ?
Doue è Ciane, oue son mille ancelle ?
Qual forza fuggir fe l'alme Sircne ?
Questa e (dolente me) la vostra fede ?
Così lece hauer cura a' figli altrui ?
Tutta a questo parlar tremante, e fredda
La Nutrice diuenne, ed al timore
Cedette il duolo; e con la morte hauria
Comprato il non veder Cerere in volto.
Ella immobil sospesa, e di se fuore
Tarda pur di contar qual essa incerto
Ha per autore, e quella morte acërba
Scoprir, ch'ella tenea per vera, e certa :
Appena poi questo ne disse al fine.
Volesse il ciel, che l'empia iniqua schiera
De' Giganti tal danno haueffer dato ;
Ch'era a soffrir più lieue il comun danno :
Anzi le Dee celesti, e quel che meno
Ha di credenza, pur le sue sorelle,
A' danni nostri han congiurato insieme.
Dal ciel vien tutto il mal, che 'ntorno vedi:
Del'inuidia opre son l'aspre ferite :
Da crude mani in parentela uscite :
Più che i Giganti habbiam nimico il Cielo.
Fioria felice la tranquilla casa :
Ne ardiua trar fuor dela soglia il piede
La vergin tua, nè pure i verdi prati
Vedere*

Vedere osaua a' tuoi precetti stretta :
 L'otio fuggina ala sua tela appresso :
 Posaua poi dele Sirene al canto ;
 E dal mio nouellar dolce pendea :
 Meco dormia ; meco pudici , e casti
 Giuochi apprendeu a al' ampie sale in mezo ;
 (Quando nè so da quale' nditio , hauesse
 Dela casa i segreti) arrinar iui
 Vener vedemmo ; e acciò non desse a noi
 Sospetto alcun , compagne in un drappello
 Quindi Pallade hauea , quinci Diana :
 Subito allor con largo riso in volto
 Lieta si fa , ne una sol volta al collo
 Le braccia ; e'l nome di sorella addoppia ,
 E con lei duolsi de l' acerba Madre ,
 Che così'n parte oscura vn sì bel viso
 Voglia tener ; e le dinieghi in tutto
 Con l'alme Dee parlare ; e sì lontana
 Dal ciel la tenga , oue'l suo Padre regna .
 Semplice allor la nostra Vergin gode
 De' sinti detti , e rinouar fa in tanto
 Di puro nettar le viuande spesse .
 Talor l'abito veste , e talor prende
 Le saette di Cintia , e piegar tenta
 Con que' tenari diti il suo forte arco .
 L'elmo talor , cui vaga piuma onora
 Ponfi sopra i bei crini , e mentre gode ,
 Che Minerva la lodi , e'l grande scudo
 D'imbracciar con destrezza ella si sforza .
 Vener prima del' altre a' campi d'Etna

*Con dire infinto fuor la fpegne , e guida ;
Eraddoppiar le fa dinanzi i fiori ;
E del luogo il più bel , come nol sappia
Domanda , e cerca , e di non creder finge ,
Che perpetue lo Rose il verno serbi ;
E che roffeggin de l'altrui colore
I freddi mefi ; e che di Borea l'ira
Non temin gl'arbuscei fioriti , e verdi .
Mentre , che de be' luoghi alto stupore
Mostra d'hauere ; infinto defio , mentre
Aprè d'andore (o etade atta a cadere
Nele delitie) alfine a gir la fpenfe ,
O qua' pianti fparfi io , qua' preghi indarno ;
Non meno ella però vaga s'inuia ,
Sicura ; poi che le forelle ha seco .
Seguono in fchiera poi le Ninfe ancelle :
Ne' campi van , ch'eternamente il manto
Veston di fiori ; e nel primiero albore
Colgonne allor , che di rugiada il verde
Terren , biancheggia di viole adorno .
Il già fparfo liquor beuono i prati .
Ma perche' l Sol montando a mezo il Cielo
S'afsife ; ecco che' l di la notte fura .
E mentre fa tremar l'Ifola intorno
L'empito de' Corfier , l'alto stridore
Dele gran ruote alta ruina accenna .
Nè fi potè veder chi fcorta fosse
Del carro ; ò se la Morte seco hauea ;
O più tosto foss'ei la Morte ifteffa .
Nere l'erbe fi fan , mancano i riuì :*

Di

Di nera ruggin vengon tenti i prati
 Cosa, che tocchi'l suo fiato, non viene.
 Ligustri impallidir, Rose l'odore
 Perder viddi io; farsi minori i Gigli,
 Come subito il freno in dietro torse
 Con roco orrendo suon, la Notte allora
 Col suo carro sen fugge, e torna il Giorno.
 Nè proserpina in luogo alcuno appare.
 Le Dee poi ch'adempito il lor disegno
 Vider, tornaro; e non rimaser poi.
 Ciane in terra stesa, a' campi'n mezo,
 Come morta veggiamo, e le grillande
 Sparse, abbronzate a' biondi crini appresso:
 Fommi auanti col dir: nouelle chieggio,
 (Perche trouossi più vicina al caso
 Di Proserpina) e quai nel crudo aspetto
 Sieno i caualli, e chi gli regga, e guidi,
 Non dà risposta, e dal veleno ascoso
 Presa, tutta vien men; ch'al crin sottëtra
 Vmor (struggendosi ella e braccia, e piedi,
 D'acque sgorganti fuore insino, ch'ella
 Cangiata in fonte, a noi le piante immolla.
 Partonsi l'altre, e trasportat' in alto,
 Con l'ali tosto d'Acheloo le figlie,
 Del Cicilian Pelor cèn sono il fianco;
 E d'alto sdegno accesi, al'altrui danno,
 Volto hanno il suon dele già dolci lire:
 Però, che'l canto lor le naui affrena,
 E dan co' versi lor quiete a' remi.
 Sol'io rimasta son misera in casa,

A consumar tra'l piato i miei vecchi anni .

*Sta pur ancor Cerer sospesa , e come
Passate elle non sian tai cose orrende ,
Stolta ha timor ; indi la vesta inalza ,
E furiosa al ciel prende il camino .*

*Così scosse talor le selue immense
Del gran Nifate son da Tigre Ircana ,
Cui cacciator tremante i figli ha tolto :
Per darne al Re de' Persi alto trastullo .*

*Ella il marito suo Zefir vencendo
Di veloce prestezza , arrabbia , e corre ;
E pel macchiato dorso sparge l'ira .*

*E allor , che'l predator tosto entro l'ampie
Fauci , hauerebbe già ; la falsa immago ,
Che nel vetro gli appar , la tarda in dietro .*

*Non altrimenti furiosa scorre
Cerer , per tutto il Cielo alto gridando :*

Rendete a me la figlia mia , rendete :

Me non produsse ò vago fiume , ò fonte :

Non son de le plebee Ninfe siluestre ;

La torreggiante Cibal m'ha prodotta :

Figliuola son del gran Saturno anch'io .

Don'è l'giusto del Ciel ? doue le leggi

Fuggite seno ? a che mi gioua hauere

Vita sempre menata , onesta , e chiara ?

Or Vener dunque , le cui già opre oneste

Son note a tutti ; osa mostrare il volto ,

Doppo i legami , oue Vulcan la'nuolse ?

Voglie tali , e pensier le diede allora

Quel casto letto , e quella onesta notte

A quel

*A quel casto scherzar , questo conuiensi .
Nè marauiglia è già , se cosa alcuna
Doppo tali opre ; omai brutta non stima .
Ma voi , chi noto ancor non fu giamai
Marital giogo ; or come tosto hauete
Cor verginale onor mente cangiato ?
Donque con Vener già , donque con gl' empì
Predator suoi gite compagne insieme ?
Oh degne d'abitare ambe ne' Tempj
Di Scitia la doue gl' altar più sete ,
Quanto più beuon , han del sangue humano ,
Qual la cagion fu di tant'ira , e sdegno ?
Qual mia figlia di voi pur con leggiere
Parole offese mai ? forse che tolto
Ha , Delia , se da le tue selue armate ?
E di tua man de l' aspre guerre il freno
Tolto ha Minerva : or è stata ella a voi
Con souerchio parlar noioso , e griene ?
Rompea forse ella i vostri Cori in mezzo ?
Ella , accioche noiosa a voi non fosse ,
Certo lontan , là ne' deserti campi
Di Sicilia si staua ascosta , e sola .
Che mi gioua or celata hauerla tanto ?
BEN conosco or , che del' Inuidia sola
Non si placa per tempo unque la rabbia .
Con tai detti infiammata accusa , e pogne
Cerer le Dee ; ma queste , e quelle stanno :
Ch' al presente gran Padre hanno riguardo ;
O niegan ciò sapere , e sol risposta
Dan , col pianger con lei l' acerbo caso ,*

Ma che deue ella far ? con preghi umili
 Venta di nuouo si sommette , e china
 I preghi porge , e non col volto asciutto ,
 Perdon cheggio io ; se cosa pure alcuna
 La materna pietà superba , e graue
 Tentar m'ha fatto con più caldo ardire ,
 Ch'ala fortuna mia ben non conuiensi .
 Ecco , che di miseria armata , e centa
 A le vostre ginocchia umil m'auuolgo .
 Siami lecito sol , questo sol bramo ,
 Saper la sorte mia ; e di vostra ira
 L'alta cagion , io sol la forza , e'l modo
 Cerco de' miei gran danni : e qual si voglia
 Sorte midiate (e sia pur vero il furto)
 Soffrirò pure ; e l'opra poi fatale
 Stimar prometto , e non peccato , ò frode .
 Deh non negate a questa afflitta madre
 Si grato aspetto . Io nõ chiedrolla indietro ,
 A chi con suo valore halla acquistata :
 Qual tu ti sia ogni timor discaccia
 Tienla sicuro , e la preda io rafferma .
 Ma s'a colui voi pur promesso hauete
 Che'l furto fe , di pur tacerlo sempre ;
 Scuopril Latona tu , cui Triuia forse
 Confesso l'haue ; a te ben nota è pure
 Lucina , e con qual terra à minsi i figli .
 Tu d'un sol parto già duo figli hauesti ;
 Questa ho sol io . deh dì Latona il tutto ?
 Così goder del crin del biondo Apollo
 Lecito ti sia sempre ; e più felice

Madre

Madre di me ti viua eterni gl'anni .

A questi ultimi detti ognuno il volto

Bagna di pianto ; ed ella segue allora :

Che cosa , ahime , sì gran silentio , e pianto

Merita , lascia me , Tutti sen vanno .

A che più auanti quì dimori in darno ?

Ti fa , nol vedi , aperta guerra il cielo ?

Perche la tua figliuola assai più tosto ,

E per Terra , e per Mar non cerchi attorno ?

Douunque batta co' suoi raggi Apollo

Fin pe' campi deserti , e luoghi occulti

Andrò , non stanca mai cercando ogniora .

Giamai non prouarò sonno , ò riposo ,

Fin ch'io non troui a me' l' robbato pegno .

Bench' entro al grembo sia del mare Ibero ;

O con le paudentose onde sangiugne

Il profondo Eritreo la cenga , e ferri :

Non il ghiaccio del Ren , non di Rifei

Monti , il freddo terrami ; ò faran tardo

Il corso mio le perigliose Sirti ;

Varcare oltr' a' confin , saldo ho nel cuore :

E di Borea mirar le grotte , e quindi

Calcar co' piedi Atlante al primo occaso .

Risplendarà per le mie faci Idaspe .

Veggami errando gir Giove empio e crudo ,

Per ville , e per Città ; sazi lo sdegno

Giunon ; poiche vedrammi al fine estinta .

Schernitemi voi pur ; vostra onta in cielo

Regni ; menate pur lieti il trionfo

Dela stirpe di Cerer chiaro , e grande .

C 5. Così

*Così dice ella ; ed ale note in tanto
Cime d' Etna s' inuia ; onde le faci
Accender possa al fadigoso corso .
Era unà sagra selua appresso al fiume
Aci ; ch' al Mar spesso antepone , e fende
La bianca Galatea col suo bel nuoto .
Folta era , e d' ogni parte alto copriua
Con gl' intrigati rami i maggior colli
D' Etna ; là ne si dice il sanguinoso
Scudo portato hauer , e l' alta preda
Il padre Giove ; onde la selua tutta
Superba s' alza dele spoglie altere
De' figli dela Terra , ed ogni pianta
Vettoria scuopre . A questa pende abbietta
La testa , a quella il busto orrendo , e fiero
De' rei litiganti , che fin or crudeli
Fisse ne' tronchi le superbe faccie ,
Minacciar mostran fiera guerra al cielo .
Biancheggian le grandi ossa de' serpenti ,
Per ogni banda in monti aridi alzate :
E par si veggia per le fiamme immense
De' fulmini , le pelli ancor fumare .
Pianta non v' ha , che non si vanti altera
Di qualche illustre onor . quella la fronte
Per troppo incarco , erta sostiene appena :
Che dele cento ignude spade il fascio
Del' empio Briareo le pende al fianco .
Quell' altra poi di Zanclo altera , squadra
Le magre spoglie ; e di Minante l' armi
Han questi rami . Osiò quelli altri aggraua .
Ma*

*Ma di tutt'èl maggiore un'alto Abeto
Ombroso intorno, altier dal fulmin tocche
Vedesi sostener le spoglie opime
D'Encelado; a i Titan Signore, e scorta.
E dal peso cadria, se da vicina
Quercia alo'ncarco ei non prendesse aiuto.
Indi timore, e reuerenza il luogo
S'acquista; e la vecchiezza al bosco antico,
Rispetto arreca; onta in non fargli, ò d'ano.
Nè a que' diuin trofei porgere oltraggio
Lice; nè iui alcun osò la greggia
Pascere: ne i gran Ciclopi a' sagri legni
Recano offesa, e Polifemo stesso
Da sì sant'ombra, i passi in dietro volue.
Cerer l'impresa, il sagro santo aspetto
Del luogo, ognor veapiù l'accende, e ponge.
Gira la scure ou'ella aggiunga incerta,
Che percosso il grà Gione proprio haurebbe.
Ella s'affretta, e i maggior Pini, e i Cedri,
Che men nodosi son, mandare a terra.
Trapassa auanti, e questo tronco, e quello
Fisa contempla; e gl'arbor scuote, e prona:
Non altrimenti, chi per lunghi mari,
A portar merci ale tempeste in mezo
S'accende a fabricar le naui in terra;
Guarda, sceglie, misura i Faggi, e gl'Almi;
E così rozi a diuerse opre adatta.
Quel, ch'è più longo a le gonfiate vele
Darà l'un corno, e l'altro; e quel più forte,
Fia'l timon della naue: e pronto a' remi*

Quel fia, che volentier si torce, e piega.
 E quel, che stando in acqua, alcuna offesa
 Sentir non suol, haurà del fondo il luogo.
 Alzauan due Cipressi alto la fronte
 Apparo, qual d'un cespò insieme usciti
 Che non mai ferro hauean jentato prima:
 Ala cui marauiglia vnque simili
 Simeonte non vidde, ò'l monte d'Ida
 Ne vguagli a lor nela sì ricca rina
 Co' suoi liquor bagnando nudre Oronte,
 Del bosco nudritor, sagrato a Febo.
 Certo gli stimarei ambo gemelli,
 Sì d'eguai rami son, sì d'egual cima,
 E la selua ad'un or guardan per tutto.
 Questi per faci le aggradiro; e tosto
 Ambi gli assal; succentasi la veste,
 Con braccia ignude, e dela scure armata,
 Or l'un percuote, or l'altro; e con lo sforzo,
 Ch'essa più val, proua mandarli a terra,
 Ambo penden tremanti, ed' ambo insieme
 Caggendo, menar seco ampia ruina:
 Ed' accoppia nel pian steser la chioma:
 E d'ambo insieme umil ghiaccion nel cāpo;
 Di Fauni, e Driadi alto dolore immenso.
 Cerere quelli abbraccia, è n'alto gli erge,
 Com'era, i rozi crin dietro disciolta
 Euer la cima s'inuidò del monte.
 Vence ella il graue ardor, vence il sassoso
 Aspro camin; da cui fia vento ogni altro.
 Calca il caldo terren, che l'orme sdegna
 Qual

*Qual s'accende a infiāmar gli odiati Tassi,
A maluagie opre pur l'empia Megera,
Se le mura assalir de Febe intende;
Onuer Tieste a incrudelir s'affretta:
Spatio ne dà l'oscuro, e luogo l'ombra:
E l suon del ferro, e'l cieco Abisso in alto
Rimbomba, mentre, ch'ella arriua al'ondè
Di Flegetonte, e'n quelle i torchi accende.
Poi ch'ala bocca del gran monte ardente
Peruenne: i gran Cipressi a prender siāma,
Volgēdo il volto addietro, in mezo al' ampie
Fauci sporse: e ciascuna cauerna
Coperse, ed al' ardor chiuse le porte.
Tolto al fuoco il camin, odesi orrendo
Nel monte il suon, Vulcan chiuso s'affanna;
E' ristretti vapor non ponno uscire.
Già lucean de' Cipressi alto le cime;
E di nuoue fauille Etna cresceua;
Dal solfo, che prendean strideano i rami.
Ella accioche'n sì longo aspro viaggio,
Che doue a far, non s'estinguesse il fuoco;
Che fosser comandò mai sempre accesi.
E di quel sagro umor bagnelli, e sparse,
Di cui Febo i destrier spruzza, e la Luna
I suoi giouenchi. o già recato hanea
Dela notte il Silentio in terra il sonno.
Ella col petto di furore acceso
Prende il longo camino, e così parla.
Non così fatte già per sua cagione,
Proserpina, speraua in man le faci.*

Portar

Portar ; ma sol le mie speranze, e i voti,
Che son comuni al'altre madri ancora .
Già le tue nozze , e le tue faci allegre
E'l letto marital , e'l nome alzare
D'Imeneo , mi pareva cantando al Cielo .
Così (benchè Dij s'iam ci gira il fato)
E a noi , senza guardar Lachesi è cruda .
Oh quanto era io pur or sublime ? e quanti
Ingegni per lei hauere opraro i Drudi .
E qual di molti figli illustre madre
A me , per questa sol non daua il vanto ?
Tu l' primier mio solazzo , e tu l' estremo
Fosti ; per tè , come seconda , e grande
Era io stimata , oh mia grandezza ? oh mio
Riposo ? oh di tua madre onore altero ?
Mentre salua tu fosti , il nome d' alta
Gloria di Dea , tenni io ; ne minor fui
D'essa Giunon : or nera , abbietta , e vile
(Così tuo Padre vuol) Ma perch' a lui
La gran cagion di questi pianti imputo ?
Io , già nol nego , la cagion son stata
Di tutto'l male , che deserta , e sola
Osai lassarti ; ed a' nimici puri ,
Ch' innanzi hauea , quasi ti posi in mano .
Donque io sicura il roto suon del rame
Godeua in Ida : & i leoni allegra ,
Allor , che fu'l tuo mal , poneua al giogo ;
Prendi di me le ben douute pene .
Ecco , che con le man mi straccio il volto ,
E n' appaion del' onghie al petto i solchi :
Ecco ,

Ecco, che'l ventre con percosse affliggo .
 Da che parte del ciel , sotto a qual Polo
 Cercaronne io? chi alcuno inditio, ò guida
 Darāmi: qual pōgo io salda orma il piede?
 Qual carro fu? Chi fu quel' empio, e crudo?
 Stassi cglì n terra? ò pur s' ascōde in mare?
 Quai di ruote sì ratte haurò vestigi?
 Gir pur, gir voglio, ouunque i piēdi, e' l caso
 Scorta mi fian: così deserta, e sola
 Cercar Venere sua possa Dione .
 Ma fia giamai che tanto aspra fadiga
 Frutto m'apporti ancor? lecito fia
 Ch'io te figlia di nuouo abbracci, e strenga?
 Viue ancor quel tuo bello? intera, e salda
 Splende nel volto tuo l'alma vaghezza?
 O pur, misera me, forse vedrotti
 Qual usi a me venir la notte auanti?
 Qual' usata son te vedere in sogno?
 Così dice ella, e i primi passi muoue
 Dal monte d'Etna. e i fior, ch' erā la prima
 Cagion del male, e del gran furto il luogo
 Non cessa empir di ree bastemmie, e voti .
 I segni del camin già spenti, e guasti .
 Guarda ella; & allumando i campi intēta
 La via cerca, e le faci a terra accosta.
 Ogni sentier, che le gran ruote addietro
 Lassato hauean, di pianto irriga, e bagna.
 Seco muggiar s'ode ogni cosa intorno
 Ouunque vā: notar vana ombra in Mare
 Vedesi, e del gran lume il lampo estremo ,
Italia

*Italia quinci , e quindi Affrica arriva :
Tocco dal lume il Tosco lido appare .
Splendon nel chiaro Mar le Sirti orrende ,
Longhi a gl'antri di Scilla il lume aggiunge .
Ed acqueta il timor parte de' cani ;
Parte latrar , non stupefatti ancora .*

Il Fine del Terzo Libro ..

A C A R .

65

A CARLO QUINTO
IMPERATORE,

& a

FRANCESCO PRIMO RE
di Francia, essendo con gli esser-
citi à fronte.



(di

Oi, ch' in voi stessi dispietati, e cru
Oltra il Rodano, e'l Reno or volto
hauete,

*Le spade, e state incontra arditi, e fieri;
Se di pietà reale ancor tenete
Scintilla alcuna, e i vostri patti ignudi
Non son d'affetti humani; e s'alti, e veri
Pregi bramate a' vostri seggi alteri:
S'ambo temete il gran Signor di sopra,
Quanto conuiensi: ed a ragion dar loco,
Si può tra'l ferro, e'l foco,
Che per vostra ruina or Marte adopra:
Fermati il passo: a tanto empio furore
Ponete il fren: mentre me spegne, e muoue;
Qual io mi sia, caldo disio di pace,
A ragionar con voi. Signor verace,
Apri oggi tu l' alte mie voglie nuoue,
Sì, ch' io possa mostrar chiaro di fuore
Quel, ch' in se chiude, e tien riposto il cuore;
Ch' a tanto alto soggetto un' huom mortale
Giogner non può, se non gli presti l' ale.*

E don-

E dunque vero, eccelse Alme reali,
 Cui par non vide ancor già l'universo ,
 Di virtù , di valor , d' arme, d'ardire;
 Che dal vero camin longi , e diuerso
 Da quel n'andiate ; che può farui tali,
 Ch'ogni huomo i terra,ogni alma i ciel v'ã
 Qñ mai fine haurã gli sdegni,e l'ire (mire?
 Ne vostri petti ; e quando fia giamai ,
 Che torni il lume al accecata mente ,
 Si che veggia presente ,
 Quãto sien graui i propri, e gli altrui guai ?
 E scorga il danno immenso , ed infinito
 Dela fede di Cristo , ch'ogn'or manca ;
 Si ch'a gran salti corre a morte vera .
 Ecco , mirate , in vista orrenda , e fiera ;
 Chi ha in cãpo verde una sol luna bianca ,
 Il mar , la terra, e tutto scorre ardito ,
 Miseri, ond'è ciascun vi mostra a dito
 Che per fare a voi danno , a tante mostro
 Lasciate (ch'che disnore) in preda il vostro .

Ecco l'Ongaro là, che duolsi, e piange,
 D'esser negletto , e che sua viua speme,
 Al maggior vopo stia sepolta, e morta .
 L'Oriental Tiranno il doma , e preme ,
 Come onda vn debil legno offende, e frãge ,
 Di sarte , e di timon priuo, e di scarta :
 Che chiusa gli hanno i suoi signor la porta .
 D'ogni giusta pietà, ch'a nobil sangue
 Ben si conuegna , ed a reale altezza .
 Abi cesi si disprezza

L'altrui

*L'altrui danno, e chi corre a morte, e l'ague ?
 Adria, poi che non fu chi darle aitò
 Di voi volesse, ò chi via più deuea ;
 Due cittadi al grã Cã loffato ha in forza ;
 Onde ei per questo, tanto ardire, e forza
 Piglia ; ch'oue il valor vostro temea ,
 Ed a ragione , ogni viltà sbandita
 Da lui hauendo ; or vi disprezza , e inuita
 A fer tra voi contrasto ; e vi diuide
 Con vostro scorno ; e del mal vostro ride .*

*Torniu a mente omai , ch'in voi riposta
 E del popol cristian l'alta difesa ,
 Con ferma speme d'ogni sua salute :
 Ond'è ben tempo sì , che l'ira accesa
 Da lieue sdegno , sia spenta , e giù posta ;
 E svegliandosi in voi nuoua virtute ,
 Da sì peruerso , e rio pensier vi mute .
 Volgete indietro gli occhi a gli anni andati ,
 E scorgete Europa in quale , e quanto
 Stratio sia stata , e pianto
 Solo per voi , per voi suoi figli amati .
 Donque deue ella star sempre in tormenti ,
 E del' Asia nimica, esser poi serua
 Con voi , che sete i suoi scudi più saldi ?
 Il ver gli animi vostri al ben riscaldi ;
 Mirando quando l'uno al'altro serua ;
 Qual sia tiranno , e quai nimici spenti .
 Deh perche sono in voi sì l'ire ardenti ,
 S'egli è del vn con l'altro il sangue misto ,
 Per far non già di voi, ma d'altri acquisto .*

Non

Non vi mouranno mai gli ardēti preghi ,
 Non le lagrime sparte a mille , a mille ,
 Di sì degno Regina in cotanti anni ?
 Questa al' uno è sorella , e che sì stille
 Soffre ci nel pianto pria , ch' a lei si pieghi ;
 Consorte è al altro ; e da cui solo affanni
 Merca , temendo ogni or di maggior danni ;
 Nè le gioua mostrar , che in simil guerra ,
 Poi viueran tutti i nipoti vostri .

Onde fiano gl' inchiostrì
 Sozzi soggetti , e non più vditì in terra ;
 O fama oscura , ò nere empie vettorie ,
 O meste pompe , ò mal nati trofei
 Angosciosi trionfi , ed imperfetti .
 Donque saran gli alti , e superbi tetti
 Vostri ingombrati , di sì orrendi omei ;
 E rimarranno nel' altrui memorie
 Queste dolenti , e lagrimose istorie ?
 Son questi donque i vostri fatti illustri ,
 Per farui eterni ali futuri lustri ?

Tornate col pensier dentro al segreto
 De' vostri cuori , e ben trouarete iui
 Mille belle cagion di por giù l' ira .
 In essi sien di sangue pieni i riui ,
 Che tristo l' uno , e l' altro poco lieta
 Ha souente veduto ; iui si mira
 Come ogni or quinci , e quindi si sospira .
 Di tanti danni , e più di tanti uccisi
 Per Cristo nò , ma sol per Francia , e Spagna :
 Iui ciascun si lagna

De

*De i desir vostri si da Dio diuisi ;
 Iui città , castella , ed ogni stato
 Piange le sue ruine ; e che distrutti ,
 Sien da chi conseruar più li deuea ,
 Contra voi grida Europa , che sol beua
 Pianto , e sangue , e sol coglia acerbi frutti .
 Di sì dolce terren , che'l ciel l'ha dato ,
 Nè sa chi di voi sia ver lei più ingrato .
 Poi che'l suo corpo è sol per certo segno ,
 Al furor vostro , al dispietato sdegno .*

*Non è d'ambo , costei benigna , e pia
 Madre ? non sete voi d'un ventre usciti ?
 E preso il latte in una stessa cuna ?
 Hauui ella forse poi sì ben nudriti ,
 Perche per voi sempre infelice sia ;
 E sempre vesta veste oscura , e bruna ?
 Mirate qual cordoglio in lei s'aduna ,
 Poich'ella ha petto , e capo , e piedi , e braccia ,
 E passato , e percosso , e rotti , e monche .
 Non vedrà giamai tronche
 Le cagion , per cui morte or la minaccia ?
 Che aspettar può da suoi più rei nimici ;
 Perche sommerga , e d'ogni parte affonde ?
 A che ferrate a sì gran danno gli occhi ?
 Deb pietà di tal madre ora vi tocchi :
 Chi dal vero mio dir di voi s'asconde ?
 Non vi farete ora a tal donna amici ,
 Per far voi stessi poi via più felici ?
 Che potrete acquistar per tal ristoro
 L'altre sorelle , e i ricchi signor loro .*

Non

Non sentite mai in voi le sue parole
 Rimbombar altamente , e con lamento ,
 Tal, ch'a pietà mourebbe un tigre, un aspe,
 Anzi qual duro scoglio a picciol vento ,
 E qual di Scithia il giel longi dal sole :
 State pur saldi ; e regga l'onde easpe
 Chi vuol , ch'a voi non cal , nè chi l'Idaspe
 Indico signoreggi ; e' l bel paese ,
 Di ch'ella tenne già sì degno scettro ;
 E di cui più d'un plettro
 Risonò longi , e fur sue lodi intese .
 Ma quinci , e quindi ognior gli cospèrij lidi ,
 Gite guastando : ed altri in tanto copre
 Con più di mille legni il mar Tirreno ,
 De quai più ch'altri mai di sdegno pieno ,
 Barbarossa crudel guida si scopre .
 Ond'è ragion che alteramente i gridi:
 Que speme ponesti , oue ti fidi ,
 O Re Francese or il tuo regno credi ,
 Tener per mezo de' nimici in piedi ?

Quanto me fora or le tue forti squadra
 Vnir con Carlo , vnir con lui la voglia ,
 Per gir laue' l douer vostro vi chiama ?
 Di tanto rio pensier l'animo spoglia :
 O mai riposo , omai la pace brama .
 A che star sempre in guerre oscure , e adra
 Lassando opre sì belle , e sì leggiadre ?
 Cesar la' impresa sol per te ritarda ,
 Che già gran tempo ha desiato in vano ,
 Là minaccia la mano

E di

*E di gir par che tutto auampa , & arda ,
 Oue di Cristo vendicar conuiene
 Il gran sepolcro ; e tante altre cittadi :
 E prima quella , oue sta il Re de' cani
 Vopo è ch'omai gl'Idoli falsi , e vani
 Lassi , e per gire al ciel saglia altri gradi .
 Voi quella gente a più sicura spene
 Alzar potete , ed a più vero bene ,
 Così spendendo gli anni oro , e fatiche ,
 Si fannol'alme al Re del cielo amiche .*

*Tù sacro Imperator , sotto il cui ciglio
 Tranquillo aspetta di quietare il mondo .
 Già fastidito , e d'ogni parte stanco ,
 Con volto più sereno , e più giocondo
 Raccogli il gran Cognato ; e'l regno franco
 Pronto defendi , e'l buono odor del giglio
 Conserua , ecco ei prende ora il mio cōsiglio ,
 Volgete insieme l'onorate spade ,
 Contra'l superbo Scita , onde via fugga ;
 Anzi in tutto si strugga
 La sua potenza in questa vostra etade ,
 Non Pompeo più , non Cesare in Tessaglia
 Sembrar vogliate ; che di sangue vn lago
 Fecero a Roma acerba rimembranza .
 Deh forte fa mia debile speranza
 Carlo ; e vogli del ver , ch'io sia presago .
 Di più giusto nemico ora ti caglia ,
 Perche'l tuo nome a maggior pregio saglia ;
 Torni Aletto maluagia entro l'abisso ,
 E quì sia dela lite il termin fisso .*

O se

O se mai gionga la mia speme a riva ,
 Qual gioia splenderà ne gli altrui volti ,
 Quai gratie rendaransi al Re celeste .
 Allor vedrem d'ogni altra cura sciolti
 I valorosi cuor da quelle , e queste
 Contrade uscire , e là doue si schiua
 Cristo ; faran , che'l suo bel nome viua .
 La sien veri i trionfi , e là sien pieni
 Di vaghe pompe , e di ben liete insegne
 Le vittorie più degne ,
 Là più ricchi trofei , che qua non tieni .
 Quindi chi in prosa , e chi in lodati carmi ,
 L'inuitta tua virtù , che par non haue .
 Dipegnerà con alto stile eterno .
 Già dentro al mio pensier chiaro discerno ,
 Che da serrar tu solo haurai la chiave
 Di Iano il tempio , e per silentio al armi ;
 Onde in carte si scriua in bronzi , in marmi ,
 Come in terra lassò già Carlo quinto
 La pace eterna ; e che non fù mai vinto .

S'è ver, ch'al ver Canzon, non si rispōda;
 Tra crudeli armi alti furor sicura
 T'ascoltaranno i due gran Re cortesi ;
 Che sol per amorzar gli sdegni accesi
 Dal'ostination , ch'i cuori ndura ;
 Vai oltre al alpe , oue la Senna inonda .
 Oh , che per te tal zelo in lor s'infonda ,
 Che scacciatone , e spento ogni odio antico ,
 Si faccia l'un de l'altro vero amico .



*Acro spirito real , che del paterno
Inuitto sangue imperiale uscèdo,
Fosti degno di più d'una corona ;
Se deli spiriti miei le voci aprèdo*

*Per narrar cose , che'l voler superno
Di te mi detta , e dentro al cuor ragiona ,
Tropo alto ardisco ; a tanto ardir perdona ,
Qual umil pianta in ima valle nata ,
Ch' al ciel tra le più alte alzar si brami ,
Son io : ma tu mi chiami*

A così bella' impresa , e sì pregiata .

*L'immensa tua virtù , ch' a' fatti egregi
Ti scorge per que' santi , e bei sentieri ,
Che conducono a vera immortal gloria ;
Scorge me ancora a farne quì memoria ;
Onde nascan simili alti pensieri*

*D'ornarsi il crin di veri , eterni fregi ,
Ne gli altri nostri , e ne' futuri regi :
Che ben di vita , e più di scettro è indegno ,
Chi non lascia di sè nome , nè segno .*

*Opre leggiadre , e rare , anzi diuine ,
Che si fanno quà giù tra noi mortali
Per alti esempi a chi verrà dapoì*

*Son quelle , che locar fra gli' mmortali
Ne fanno ; onde altri a noi si pieghi , e inchi-
Tali fur quelle de' gran padri tuoi ; (ne.
Tali hai tu fatte , e più di lor far puoi .
Questi lassan di sè qui segno , e nome ,
Questi son ben fra noi segni di vita ;
Questi l'alta infinita*

D Bontà

*Bontà fa, che ciascuno esalti, e nome :
 A questi il re de re commette il pondo
 Dela terra, e del mar, per questi vuole
 Mercede a' buoni, e dar gastigo a' rei.
 Ma tu fra gli altri eccelsi semidei
 Ti mostri a noi, qual fra le stelle il sole.
 Che mirando quantunque gira il mondo,
 Sei primo sì, che non hai pur secondo :
 Tanti popoli, e regni con tue leggi ;
 Anzi col ciglio sol freni, e correggi.*

*Donque poichè sei tale, ed or conuiene,
 Fermare in alta, e ben fondata base,
 I graui pesi del cristiano onore ;
 Sarai tu quello Atlante, che rimase
 Colonna al cielo ; e senza affanni, e pene
 Sosterrai il graue peso, che l'amore
 Inneffabil, che porti a quel Signore,
 Che morì per salute nostra in croce,
 Cangiarà il fele amaro, in gran dolcezza ;
 Nè fadiga, od asprezza
 Per sì bella cagione offende, ò nuoce,
 Animo regio, e di virtude acceso ;
 Colà doue è più periglioso il passo,
 Iui ardito più corre, iui men teme.
 Che insieme col disio, ferma ha la speme ;
 Qual in mar uino adamantino sasso,
 Che non fu mai da ria tempesta offeso.
 O scudo de' Cristian dal ciel disceso ;
 Tal fin quì ti sei mostro, e tal si spera,
 Ti mostrerai fin all'ultima sera.*

Segno

Segno del gran valor , segno sicuro ,
 De l'alta tua virtù , del saggio petto ,
 Que intrepido cuor vegghia , ed alberga ;
 Il tuo gran genitor con gran diletto
 A noi diede , & al secolo futuro ,
 Allor , che l'onorata , e chiara verga ,
 La cui gran luce par l'altre disperga ,
 Ti risegnò ; regnar. possendo ancora.
 Potea Carlo regnare , e nuouo acquisto
 Far non più udito , ò visto ,
 Fin la'ue Apollo il mondo primo indora :
 Ma serbar tanta gloriosa impresa ,
 Con altre ancora al tuo gran nome volle ,
 Per via maggior sua gloria, e fama eterna.
 Or , poi ch'è teco quella man superna ,
 Ch'a ciò ti spenge, pria che si satolle
 Del popolo Cristian d'alta ira accesa
 La Bestia oriental ; seguì l'offesa
 Di vendicare , e i tanti stratij , e' danni ,
 Cagion de' nostri graui, e lunghi affanni.

Seguì; poscia ch'al'èpia, vn de' due corni,
 Per cui pur dianzi sì superba giua ,
 Poco prezzando il ciel , non che la terra ;
 Mentre più , che mai lieta il mare apriu
 A' nostri danni; e con oltraggi, e scorni
 Inusitati , e inusitata guerra ;
 Così gli occhi a pietà, come il cuor ferra ,
 L'altero tuo german le ha rotto in fronte ,
 Il tuo german , dal cui valore inuitto
 Già spera il mondo afflitto ,

D 2 Pace,

*Pace, e ristoro . Ei quale immobil monte,
 S'oppose al fiero stuol , di cui fe l'onde
 D'ognintorno sanguigne, e rappe, e prese,
 (O sommo ardire, trecento armati legni :
 Questi son fatti gloriosi , e dogni
 Di fama eterna ; che non pur difese ,
 Sono or per te d'Adria le belle sponde ;
 Ma Roma , e quasi ouunque si diffonde ;
 Il Cristian nome , benche in breue giro ,
 Or sia rinchiuso ; onde io piango, e sospiro.*

*Ciro , Alessandro, e fra i Re tanti q'llo ,
 Che di tutti maggiore in Roma tenne
 Vndici lustri, e più sì grande impero
 A quell'opre ; onde ancor le vaghe penne
 Spiega la fama in volo altero , e bello
 Da vana ambition (vagliami il vero)
 Fur mossi , e da disio superbo , e fiero
 Di soggiogar popoli, e genti strane .
 Ma te spegne un ardor pietoso , e giusto
 Di vendicar lo'ngiusto
 Di Cristo esilio , e le sante , e cristiane ,
 Leggi ridur colà , donde fur tolte .
 Onde a te tocca il suo popolo disperso
 Raccorre ; e gli altri da le torte vie
 Chiamar : facendo tante idolatrie
 Gittare a terra , sì che l'uniuerso
 Insieme tutto il vero oda ed ascolte
 Del gran pastor che nostre colpe ha sciolte
 Predicando del cie'lo il regno santo,
 Che l'huom trae fuor di tenebre, e di piato.*
 Già

Già sai, che'l suon dela Cristiana fede
 Risonaua dal Indo, al mar d'Atlante,
 Che lo spirto di Dio tutto mouea;
 Il qual sottrasse poscia al mondo errante,
 Perch' a precetti suoi le spalle diede,
 E da lui; ch' i mortali eterna, e bea
 Stette lontano in vita stolta, e rea,
 Onde vedrai se bene attorno miri,
 Quanto poco or lontan s'ode, e rimbomba;
 Ma suon di nuoua tromba,
 Tal per te si sente or; ch' ovunque spiri
 Alma fedele, suglia, muoue, e spegne
 A prender l'arme; a far la strada omai,
 In racquistar ciò, che per fallè nostro
 Possiede; anzi pur guasta un fiero mostro.
 Quindi intorno predando in mille guai
 Ne tiene, ed a tremor perpetuo stregne
 Questo crudel, che l'empie man si tegne,
 Con gli altri insatiabili suoi cani,
 Nel glorioso sangue de' Cristiani.

Quindi sieno i trofei, quindi le palme,
 A te douute sol vere, ed eterne,
 D'immortal gloria coronate, e cinte,
 Sicche sperar non possa il tempo hanerne
 Vittoria mai; benche l'humane salme
 Consumi, e roda, e veggia al fine estinte.
 Queste larue non son, queste non finte
 Fole, che van pensier formi, e ritroui.
 Già il tutto veggio, Dio possente, e largo
 Oggi in te posa; ed Argo

*Ti fa a veder le Strade , onde rimnoui
 Del mondo vn Serpe tal, che qual Fitone ,
 Col suo spirito rio , col suo veneno
 L'aere , e la terra par che turbi, e infette.
 Ma tu sei Apollo, ed hai sol le snette ,
 Con cui l'uccidi , e rendi il ciel sereno .
 O verace , e mirabil visione
 Piena di fede , e di speranze buone .
 O' sopra ogni altro auenturoso Sire ,
 Per cui'l mondo già già par che respire .*

*Ecco s'accegne al'alta impresa teco ,
 Pien di valore il Lusitan vicino ;
 Non pur l'alma città, che'l mare inonda ,
 E Roma, e chi la regge: ecco il latino
 Sangue già t'accompagna, ed'ecco il Greco ;
 Che per te pria, ch'a gli arbori la fronda
 Cada ; spera saldar la sua profonda
 Piaga , c'homai spirto, e non sangue stilla ;
 E'l giogo scuoter del crudel tiranno .
 Gli animi intenti stanno
 Tutti a la gloria tua; arde, e sfanilla
 D'amor ver te ciascuno : o di bontate
 Vnico esempio : o di giustitia amica
 Tēpio, ed albergo, oue Astrea uive, e regna ;
 Nè tra'mortali d'abitar più sdegnata .
 Bene il tuo nome ogni memoria antica
 Oscura ; e spegne ; le virtù rinate
 Son teco ; ad altri appena sol mostrate .
 Vero , ed alto, a' più veri alti scrittori,
 Soggio , e soggetto , ed a più degni allori .*

Pom

Pen mente al santo, e bel paese doue ,
 Far di se gratia sol nascendo piacque
 Al Signor nostro, ed iui gli occhi gira ,
 E scorgerei doue ancor morto giacque ,
 Cangiato sì, ch'a vera pietà muoue
 Chi per lui altamente arde, e sospira,
 Or più vicino, ed a sinistra mira ;
 E vedrai dognintorno , e regni , e stati
 Cristianissimi già , c'hoggi son priui ,
 E in ogni parte schiui
 Di Cristo ; anzi or di crudel ferro armati ,
 Corrono contra le cristiane insegne .
 Vedi la sede imperial , cui'l grande
 E fedel Constantin die nome , e pregio
 Com'è d'infedeltade albergo regio :
 Mira a destra, e vedrai, ch'ancora spande ,
 Quel mostro rio l'ali sue graui, e indegne,
 In Affrica ; onde uscìr già tante degne
 Opre di vera fede : o già felice
 Egitto : or non hai tu di ben radice .

Muoui il piè d'oque arditamente, e intèdi,
 Ben la vittoriosa tua ventura :
 Ch'a ciò ti chiama , e sprona d'ogni parte :
 Ed a chi cadde in cieca vita oscura ,
 Suo lume, e sua chiarezza doni, e rendi :
 Onde sien tutte le future carte ,
 Dela grandezza del tuo nome sparte .
 O qual gloria ti fia, che poi si scrina :
 Filippo d'Austria il vero culto pio ,
 Rinouar fece a Dio .

E fe di Cristo la memoria viua,
 Doue era spenta già; gloria ti fia
 Questa non men, ch'al non più visto polo,
 Cristo hauer fatto noto, e dato lume
 Dela sua legge, chè senza ale ò piume
 Ne presta verso il ciel sicuro il volo.
 Già in se stessa gioisca l'alma mia,
 Con ben mille, e mille altre, che la via,
 Dela salute a tanti fatta incerta,
 Sia per te sol, di nuouo loro aperta.

O qual gioia sarà quando vedrassi
 Nel mondo vn sol pastore, vn solo ouile,
 Cento di carità, pien di speranza:
 Nè fia'l nome Cristian tenuto a vile (passi
 Dal Turco, e dal'Ebreo: ma gli occhi, e i
 Quelli, e quei vòlgèràn con gran baldanza
 Al diuin culto, che tutt'altri auanza.
 Quella sarà la vera età del'oro,
 E non van'ombra, come già la priscà,
 Od altra, ch'altri ardisca
 Celebre far; per tè sì bel tesoro
 Doppo tante miserie al fin godremo.
 Per te quell'inuisibil latte, e mele
 Haurem, ch'al'alma, e fame, e sete scaccia.

Alto signor del ciel, pria che si sfaccia
 Questo nodo mortale; e pria che'l fele
 Giusti io di morte; e proui il giorno estremo;
 Fa che ciò veggia: e del suo orgoglio scemo
 Selim r'inuochi, e gli altri erranti tutti;
 Faccian degni di te celesti frutti

L'Alpe,

L'Alpe, il Rodano, e quindi gli altri mōti
Di Pirene, CANZON passa; e fermando
Nel bel paese, v'l ricco Ibero scorre,
Appiè del tuo gran Re, dattene a porre;
E reuerente di? Che ripensando
Al proprio stato, tutti i cuor son pronti:
Perche fin doue il sol nasca, e tramonti
Risueni CRISTO, e'l suo bel nome sempre,
Col mondo tutto il ciel legghi, e contempre.

82
A DON GIOVANNI
D'AUSTRIA,

Quando apparecchiaua la secõ
da volta l'armata contra il
gran Turco .



*Ciogli le vele al vento ,
Grande Eroe d'Austria or , che
secondo aspira :
Ogni picciol momento ,
Che n'acquistar si perde , in dietro tira
La vittoria : che poi
Fugge con gl'onor suoi
E' nuan per lei si piange , e si sospira .
Fa de' miei detti fede
Con altri ancor , c'ha bẽ già letto , e visto ,
Colui , che tante diede
Ruine a Roma , e potea farne acquisto ;
Quando al suo onor contese :
E che sua fama offese
Restando vinto pri dolente , e triſto .
Tace Nettuno , e lieto
Il sen tranquillo t'apre . Oue il timone
Volgerai , ſia quieto .
Stelle benigne , ſan dolce ſtagione :
Le luci empie in diſparte
Stanſi vedi la Marte ,
Che n'eruo a' lidi in tuo ſauor ſi pone .
Cuo-*

Cuopron l'onde marine

*Già d'ognintorno, e genti armate ;
Genti alme , e pellegrine ,
Che di chiaro valor tutt'infiammate ,
Penendo sè in obbligo ;
Ardon d'almo desfo ,
D'arriuare a le glorie a te serbate .*

Con tal gioia giamai ,

*Non si mossero quci, ch'a Colco andaro :
Dcsij d'onor , nè mai
A più leggiadre imprese Alme fuegliaro:
Ch'argento vile , od oro
Non vuoi tu ; ma tesoro ,
Che consumar nol possa tempo auaro .*

D'altro , che d'aureo vello

*Fia la tua preda, e d'altro pregio, e fama:
Vero Giafon nouello
Sei, ma d'altro valore : onde ti chiama
La tua virtù immortale
A tanta gloria , e tale ,
Che nō quì purima in ciel s'ammira, ed*

Altri leoni , e Draghi ; (ama.

*Altri Tori, che fuoco, e fiamme ardenti
Spiran : di ciò presaghi
Gli animi son , e le diuine menti .
Spegner deui , e sotterra
Mandar , che Cielo , e Terra
Empie d'inusitati alti spauenti .*

Nuono , ma non secondo

Ercle sei ; che di più orrendi Mostri

D 6 Grad

Gran domator nel mondo
 T'aspetta ogn'un; tal di te saggio mostri,
 Già di tue gran vittorie,
 Ergonsi alte memorie, (stri.
 In marmi, in bronzi, in bei lodati inchio

Il grande Olimpo, e mille;
 Ch' al cielo alza i la famosi monti,
 Alme Cittadi, e ville
 E di Parnaso i celebrati monti;
 A quei, che poi verranno
 I fatti tuoi faranno
 (O gloria eterna) manifesti, e conti.

Qual se'l gran Giove scempio,
 Nella nobil Sicilia, on' ora sci,
 Per gir là contra l'empio
 Scita, di spregiator d'huomini, e Dei,
 De' superbi Giganti,
 Che fra tormenti, e pianti
 Cibo restare ad' empi augelli, e rei:

Tale stratio di quella
 Gente, che l'ampio Egeo dattorno bagna,
 Farai; poiche ribella
 Viue di Dio, essendo opra d'aragna.
 Veggiola già, che scema
 D'orgoglio, tutta trema
 E de' suoi graui danni alto si lagna.

Spauento, e viltà porge,
 Il suo del tuo grã nome; e ouñque arrina
 Il tuo nome, che sorge
 Glorioso dal'una, all'altra rina,
 Ogni

Ogni alterezza, e forza
 De' rei nimici ammorza:
 Orche faranno a udir tua voce vana?
 A la real tua vista,
 Che a pena a' rei, a' buon porge diletto,
 Tal'in se virtù mista
 Tiene il tuo alto, e sior' humano aspetto.
 Nalla fia già, che senza
 Timore, e reuerenza
 S'appressi, e non s'inchini al tuo cospetto.
 Apri dunque ala speme
 L'ali, nè le troncar l'audaci penne,
 Che là fino al'estreme (ma
 Parti, oue nasce il primo, e maggior fia-
 Vittoria ti promette:
 Di Cristo alte vendette
 Farai: dando di lui poi legge, e lume.
 Per Cristo andrai sicuro
 Fra nuoue Scille, e non usate Sirti.
 Ogni passo aspro, e duro
 Veggio fin or per lui soane aprirti.
 Così fuor d'human velo
 Salirai poscia in cielo,
 Cento di palme tra' beati Spirti.

O D'Elicona Dee, che dal'oscuro
 Sepolcro, e da l'oblio cieco, ed eterno,
 Traete l'huomo, e lo serbate in vita;
 Date fauore al mio desfre interno:
 Riscaldatelo voi, fatel sicuro
 Al poggiar di questa alta, erta salita.
 Bench'io facefsi già da voi partita,
 Molti anni sen; non vi sdegnate, ch'io
 Torni almē questa volta al vostro albergo:
 Poich'io le carte vengo
 Per onorar quasi un terreno Dio
 In gran Cosmo, d'Etruria oggi Granduca;
 Il cui chiaro valor longe risplende
 Sopra gli altri di questa, ò d'altra etate.
 Io chieggio a' graui affanni libertate,
 E pace, onde dir possa quel, ch'intende,
 L'ascoso mio pensiero, e lo riduca
 In chiare note, e a lieto fin conduca:
 Datemi voi lo stile, e dolci, e tersi,
 Sien per voi questi accenti, e questi versi.
 L'alto Re dele stelle, e gran motore,
 Che fe ciò che si vede, e lo mantiene,
 Senza altro mezo, e sol col suo valore,
 A tutto quel, che di sù scende, e viene;
 Del suo spirito infonde, e del suo amore:
 Ma doue meno, e doue più sincera
 Mostra le forze sue possenti, e vere.
 Quindi è, ch'or q̃sto, or q̃l mortal si scorge,
 Per fatti egregi sopra gli altri alzarfi,
 E grande, e chiaro farsi

Tanto,

Tanto , che marauiglia al mondo porge ,
 Quindi gli Ercoli al cielo , e gli alti Augusti
 Saliro , ed hebber luogo infra le stelle :
 Mercurio , Marte , Apollo , ed altri molti ,
 De' quai da questa vil carne disciolti ,
 Non fia per l'opre lor tante , e sì belle ,
 Chi giamai del liquor di lete gusti .
 Or fra quelli onorati , e fra que' giusti ,
 Sarete Cosmo voi ; poich' in voi sempre ,
 Più largo è Gioue ogni ora in varie tēpre .

Ecco in segno di ciò , con la corona
 Real , di Grande il degno nome in dono ,
 Oggi vi dà chi tien di Pietro il manto ,
 Chi preso , e longi fa sentire il suono
 De l'alta sua bontà tutta Elicona ,
 Deurebbe quì voltar le rime , e'l canto ,
 Egli , che'l folle e'l rio dal saggio , e santo
 Scernendo col giudicio suo diuino ,
 Da premio a' buoni , e da gastigo a' rei ,
 Fra gli altri semidei

Ha visto Voi più raro , e pellegrino ,
 Pien di casto pensier , d'alto costume
 Ornato , e pronto d'animo , e di forza ,
 A la difesa di sua santa sede .

Questa dunque , e maggiore a voi mercede
 Conuien , come a chi sempre al bē si sforza :
 Accioche voi fuor d'ogni human costumi ,
 A la cieca età nostra , un chiaro lume
 Siate ; onde poi ognun al ben s'appigli
 Nel dir , nel far , e a Voi si rassomigli .

Tra

Tra quanti mai natura, e'l ciel creara,
 Huomini gloriosi, huomini illustri;
 Che furo alì scrittori ampio soggetto,
 Stati son rari in tanti, e'n tanti lustri,
 Che del nome di Gràde, ò d'altro chiaro
 Segno, onorati sieno; e ogni or nel petto,
 Dessero a gran pensieri alto ricetta.
 Fra questi pochi (onor de letà nostra,
 O di valor, di vera gloria tempio,
 O di benfare esempio)
 Splendete Voi, per l'alta virtù vostra:
 Quindi è, che l' Pio pastor tanto cortese,
 Non solo a Voi fu di tal don; ma ancora
 A quei, che sono, ò che giamai saranno,
 Vostri eredi, e lo scettro in man terranno,
 E ben conuiensi; poi che già dimera
 Quella ardente virtù, per cui palese
 Fate veder vostre onorate imprese:
 Nel vero successor del sangue vostro;
 Degno d'ogni alto, e ben lodato inchiostro.
 A lui il gouerno hauete dato in mano,
 Di città, di provincie, e mari, e porti,
 Giouane ancor, ma sopra gli anni saggio.
 Egli discerne le ragioni, e i torti
 Con vista graue, e con sembiante humano;
 Del nobil sì, come del vil legnaggio:
 Simile al Sol, che luce col suo raggio
 In basso, e in alto, e in ogni parte scalda:
 Queste orme son de la paterna altezza,
 Ou' ha la pianta auerza.

Di

Di posar , come in base giusta , e salda .
 Di regnar questi son gli accorti esempi ;
 Iquai marauiglioso il mondo ammira ,
 Con bella inuidia , e con soave scorno .
 Ed è ragion ; poscia che quanto intorno
 Distende l'Ocean le braccia , e gira
 Non fu mai ne' moderni , ò antichi tempi ,
 Chi più pregiasse i giusti , e odiasse gli empj :
 Chi il rio più distinguesse dal sincero ,
 E meglio conoscesse il falso , e'l vero .

La dotta Grecia , che si vanta , e gloria ,
 Di tanti sani suoi , che con le leggi ,
 A molte patrie procacciar salute ;
 Se hauesse hauuto voi dentro a' suoi seggi ,
 Vopo non l'era far d'altri memoria .
 Chè di tutti , è maggior vostra virtute ,
 In cui mirando immantinentemente mute
 Restan le lingue . O non hauete voi ,
 Creato mille leggi , e dato norma ,
 D'onestà vita , e forma ,
 A varie , e strane genti , non ch' a noi ?
 Nō piglian Fràcia , e Spagna , e Italia tutta .
 Da voi consiglio , sì come anco aiuto ?
 Non porgete voi loro arme , e tesoro ?
 E Roma u' lasse , e'l suo purpureo Coro ,
 Che s'è spesso per voi saluo renduto :
 Nel qual vidente a la terrena lotta ,
 Splende la stirpe vostra , che condotta ,
 Vedremo un giorno (spero) a tanto pregio :
 Che haurà de' sagri onori il sommo fregio .

Fur

Fur gli aui, e' padri vostri illustri, e de-
 D'ogni eccelsa fortuna; ma promesso (gnè,
 Hauean tal dono a voi stelle fatali;
 A voi Signor han tanto ben concesso,
 No l'età nostra quei celesti segni,
 Per far, che noi leuassim suso l'ali,
 De' pensieri a be'll'opre, ed immortali:
 Che le'mpara da Voi, chi ben le stima.
 In Voi fan le virtù stretto drappello,
 Non come in questo, e in quello,
 Vna n'appare, ò due. onde ben prima
 Tornarà l'Arno vostro al proprio fonte,
 Che manchi'l vostro nome, ò che s'estingua.
 Tutti quei, che fur mai pregiati, e rari,
 O che saranno, sien di voi men chiari.
 Dch hauesse io, come'l voler, la lingua,
 E le voci, e le rime ardite, e pronti;
 Che risonar farei la valle, e'l monte
 Di vostre lodi: ma mia sorte vuole,
 Ch'io le mormori in semplici parole.

Direi di Voi fin da le fascie, e come
 Dal padre vostro in voce alta chiamato,
 Ricolto foste ne l'ardite mani.
 Nè stelle fisse allor, nè largo fato,
 Tenne cura di voi dal ptè a le chiome;
 Ma chi le regge: onde non pur se vani
 Col suo poter, ma discacciò lontani
 Tutti i perigli, ch'ale picciol membra
 Nè ferme ancor nuocer poteuan ferse;
 Quando da sì alto scorse

Il corpo vostro, orrore a chi'l rimembra.
 Direi del grato conuersare onesto
 Ne gli anni giouanili, e de l'ingegno,
 Del cuor sdegnoso d'ogni cosa vile.
 E che'l più generoso, e'l più gentile
 Non vide il Sol; non gionse alcuno al segno,
 Doue giogneste Voi, che sempre desto
 Foste ad opre onorate, e pronto, e presto.
 Indizi certi di trouare il guado
 Di passar, oue or sete a tanto grado.

Io cantarei; che'l quarto ancor finito
 Lustro non era, che lo scettro haueste
 Dela bella città, che l'Arno inonda,
 E come ala giustitia in man peneste
 Prima'l gouerno, e cominciate ardito
 Hauer per lei al nauigar seconda,
 Quell'aura, ch'or via più che mai v'abböda
 E se come souente v'sa fortuna,
 Che con virtù mal volentier s'accorda,
 Cieca a' buoa sempre, e sorda,
 Graui'ngiurie v'ha fatto, e non pure una.
 L'alta vostra virtù, che fino al cielo
 Alzar vi vuol, tutte l'harese vane.
 E resolute in fumo in nebbia, in polue.
 E seguirei, come ora il crine auolue,
 Ala man vostra, per seguir lontane
 Le vostre imprese con ardente Zelo,
 Finc al caldo maggiore, al maggior gielo.
 Or s'in Voi con virtù fortuna, è insieme,
 Conuien, che'l monda v'ami, e di Voi tremo.
 Signore,

Signore, io lodarei gli ordini, e i modi,
 C'haute dato con diuin giuditio,
 Per fare altrui ragione al vostro tempo;
 Per lo cui mezo d'ogni inganno, e uizio
 Altri si toglia si ritenga, e snodi;
 Che sien laudati infin, che sara' l tempo,
 Raccontarei, come anco in breue tempo,
 Ridottò haute ad ogni picciol cenno,
 Via più bella militia, e d'ogni sorte,
 Nobile, saggia, e forte,
 Che quei di maggior stato vnqua nō fenno.
 La qual non loda pure il Re de' fiumi,
 Che sì superbamente corre al mare,
 E quel già sì possente antico Tebro; (bro,
 Ma Eufrate ancora, e Tana, ed Istro, ed E-
 E vostre forze omai son note, e chiare,
 Viui del vostro onore ardenti lumi,
 A colui, ch' i Cristiani, e i lor costumi
 Cotanto offende, e per voi resta in dietro,
 Che non soggioga Italia, e Roma, e Pietro.
 Contra questo Tiranno, che la santa
 Nostra legge disprezza, e che sol viue
 Di rapino superbo, ed orgoglioso,
 Fondato haute in su le belle riue
 De l' Arno; e posto l'onorata pianta,
 Del tempio al santo martir glorioso,
 De la Chiesa di Dio già in terra sposo.
 La cui religion di croce rossa
 Porta per voi bella, e verace insegna:
 Che di lei solo è degna

Quella

Quella virtù, che far vermiglio possa
 Del suo sangue per Cristo il mare, e i liti
 E mille suoi forti guerrier già in drieto,
 Rispengon le vie genti, e ne fan preda,
 Onde conuien, ch'egli si roda, e ceda:
 Lasciando d'ogni parte il mar quieto,
 Questi con voi, Signor, si stanno uniti;
 Ch'un vostro cenno, che gli chiami, e inuiti,
 Faran veder, che l'Ottomano volta
 Le spalle, e sua virtù riman sepolta.

Ma non potrei già dir con mille penne,
 Quanta industria, quanta arte, e quanta cura,
 Ne i superbi edifizij ogni or si veggia;
 Onde vostra memoria oblio non cura.
 Quel grande Augusto, che l'imperio tenne
 Anni cinquantasei nella sua reggia,
 Con tanta gloria appena vi pareggia.
 Ordenar veggio alti disegni, ed opre,
 Ouunque io miro, ouunque il passo muouo,
 Per cui più ogni or di nuouo,
 L'alto vostro saper maggior si scopre.
 In opra vostra son ben mille Apelli,
 Mille Lisippi, e mille fidie, e mille
 Inuentor d'arti nobili, e famose.
 Questi le più segrete, e più nascose
 Opere degne, che'l cielo a l'huomo in stille,
 Fanno palesi. questi, o con pennelli
 Rendon viua, o con ponte di scarpelli,
 L'imagin vostra; e li scrittor l'interna
 Virtù, ch'assai più val, faranno eterna.

D'ima-

D'imagini ornan molti l'ampio sale,
 Camere, e loggie, e di mirabil fregi,
 Sì ben che niente al ver più s'assimiglia.
 Miransi in maestate i volti egregi
 De i vostri antichi, e come in alto sale
 De i Medici la nobile famiglia;
 Ch' Italia, e'l mondo empie di marauiglia;
 Fra gli altri illustri iui si mira il vecchio
 Cosmo; dal popol richiamato, e accolto,
 Con dolce, e lieto volto.

Far dela sua bontà lucente specchio.
 Ancora a gli empi, e fieri suoi nimici,
 Onde Arno poi nela grata Vrna scrisse.
 (Bel don) ch'ei fu della sua patria padre.
 Fur infinite l'opre sue leggiadre,
 E saggio sempre in ciò che fece, ò disse.
 Hebbe, sì come Voi, possenti amici.
 E fur chiamati i giorni suoi felici
 A Dio fe tempj infin là doue atroce
 Morte, sostenne il Signor nostro in croce.

Quel gran saggio Lorenzo, e tanto fido
 Ala sua patria, che d'andare desse,
 Del Re nimico in forza per salvarla.
 Iui, come huom si uede, a cui porgesse
 E lode, e premio da ciascun suo lido.
 Italia tutta poi ch'in consegnarla
 Si mostrò padre, onde ogni storia parla.
 Splendonni ancor per uia più alte insegne,
 E Clemente, e Leon con mitre, e chiani,
 E con modi alti, e grani,

La

*La uia' del ciel par che ciascun n'insegne .
 Ma qual fulmine appar, qual uiuo fuoco ,
 Qual nuouo Achille, anzi qual uero Marte,
 Il gran genitor uostro altiero, inuitto:
 Cui cedon tutti quei , ni cui fu scritto
 Tant' alto in greche, ed in romane carte .
 Ahi Morte rea , che se tardauì un poco ,
 Non era Italia, e Roma preda , e giuoco
 Del barbarico stuolo , e non sentina ,
 Tante percosse , questa toska riuà .*

*La toska riuà , che per voi le piaghe
 Sue antiche ha poi saldate ; oggi
 Vi rende , e dona eterne gratie, e lode .
 Nè pur è per uoi gioconda , e lieta ;
 Ma te l'altre riue amene , e uaghe
 Che l'uno e l'altro mar uagheggia, e gode .
 Sentite il gran romor , ch'intorno s'ode ,
 Ouunque andate ; ecco ognun lieto grida ,
 Ecco'l Granduca di Toscana, ed ecco .
 Parla anco , e risponde Echo .
 Ma in uoce tal, che par che canti, e rida :
 Austria gioisce , e si rallegra Spagna ;
 Francia fa festa ; con le cui Corone
 Col cui sangue reàl congiunto sete .
 Or ogni alto pensier tu fate in Lete ,
 Che sol di gioia ognor non ui ragione
 Dentro al petto : nissun u'odia , ò si lagna
 Di uoi ; se dal douer non si scompagna ,
 Sepolta è omai la nuidia ; e ognuno a gara ;
 V'ama, u'ammira, e d'onerarui impara .
 Chiun-*

*Chiunque alberga dal mar Indo , al
Mauro*

*E da l'onde più fredde, a le più calde ;
Viene a renderui onor, viene a lodarne .
Non son queste signor finte ombre , ò larve .
Son vere glorie vostre intere , e salde ,
Degne d'essere accolte in bel tesauro ;
Degne di qual più sia pregiato lauro .
Onde non pur Granduca ; ma vi chiama ,
Gran Re già'l mondo, e tal v'aspetta, e bra
ma .*







